

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КРАСНОСЛОБОДСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «Дом детского творчества»
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
МБУ ДО «Дом детского
творчества» М.А. Старикова
«29» августа 2024 г.



«Архитектура и дизайн»

Направленность: техническая
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 8 - 17 лет

Срок реализации программы: 1 года
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Автор-составитель:
Власова Юлия Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Краснослободск
2024г.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Архитектура и дизайн» разработана с учетом:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.
- Конституция РФ
- ФЗ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 - 2020г. (утверждена постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295)
- «Стратегия развития воспитания в РФ период до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)
- «Концепция федеральной целевой программы развития образования на 2016 — 2020 годы» (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 2765-р.)
- «Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
- Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. N 729-р " Об утверждении плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р"
- Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. N 2620-р «Об утверждении плана мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- СанПиН 2.4.4.3172-14
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», 2015г.
- Устав муниципального автономного учреждения

дополнительного образования «Дом детского творчества»
г.Краснослободск

Новизна данной образовательной программы состоит в том, что она включает в себя и архитектуру и дизайн одновременно. Дети учатся соединять архитектурные замыслы с дизайнерскими способностями. Ребенок тогда проявляет себя не только как ученик, но и как автор архитектурного сооружения (макета).

Актуальность программы

Современный уровень развития производства, техники немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетичный вид предмета или изделия. Дизайн – это органическое единство пользы и красоты, функции и формы. Он во многом определяет внешний и внутренний вид городов, построек, транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели и многого другого. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждой вещи. Придавая определенные функциональные и эстетические свойства вещам и интерьерам, дизайнер формирует человека, который будет пользоваться этими вещами и жить в этой среде. Отсюда следует важная воспитательная функция дизайна, его социально-культурная и социально-политическая роль в жизни общества.

Растущие потребности в кадрах высококвалифицированных архитекторов, строителей и ландшафтных дизайнеров вызывают необходимость

привлечения внимания детей к этим профессиям. Результативность воспитательного и учебного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Данная программа формирует у детей начальные профессиональные знания, развивает технику владения чертежными инструментами, графическую

грамотность, прививает навыки ориентирования в пространстве и на листе бумаги, расширяет знания и умения детей в решении конструкторских, дизайнерских задач. Программа способствует формированию у детей устойчивости замысла, оказывает помощь в умении планировать свой результат, пробуждению чувства творческого удовлетворения («я» -

декоратор, «я» - архитектор).

Педагогическая целесообразность

На протяжении всего курса обучения используются следующие педагогические принципы обучения для успешной реализации программы:

1. Принцип деятельности подразумевает активное включение ребёнка в учебно-познавательную деятельность через открытие им нового знания, участия в разрешении проблемной ситуации, освоение необходимых знаний, умений, навыков как некоего фундамента для решения творческих задач.

2. Принцип целостной картины мира определяет место искусства в мире ребёнка и место ребёнка в мире искусства.
3. Принцип гуманности основан на уважении к личности ученика, признании его права на собственное мнение, на участие в эстетическом переживании и рефлексии.
4. Принцип творчества предлагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности, приобретение собственного опыта, способности самостоятельного выбора решений.
5. Принцип вариативности даёт возможность развивать у учащихся вариативное мышление, а учителю – право на самостоятельность в выборе литературы, дидактического материала, позволяет дополнять содержание курса примерами региональной культуры.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Целью программы является формирование эстетического вкуса учащихся, осуществление психологической и практической подготовки к творческому труду.

Задачи

Образовательные:

- дать представление о первоначальных художественных и технологических понятиях;
- формировать навыки изготовления плоских/объемных композиций;
- овладеть знаниями отличительных особенностей видов изобразительного искусства.

Воспитательные:

- формировать внимание, культуру поведения, навыки общения и взаимодействия в коллективе;
- формировать интерес к предмету, желание заниматься дальше

Развивающие:

- пробудить творческую активность;
- увлечь учащихся художественным проектированием;
- раскрыть творческие способности учащихся.

Отличительной особенностью данной программы является уход от шаблонного, стандартного мышления за счет использования таких видов занятий, на которых дети до самого завершающего этапа работают без предоставления образца по предложенной преподавателем схеме. Такой подход дает детям возможность проявить в полной мере свои креативные способности, развить фантазию, отказаться от стереотипов мышления.

Условия реализации. Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся 8-17 лет.

Количество детей в группе: до 10 человек.

Принцип набора в группы обучения по программе «Архитектура и дизайн» - свободный, однако приветствуется сформированный интерес к художественному творчеству, способность к рисованию и неординарному мышлению и рассуждениям. Для выявления первоначальной практической подготовленности детей рекомендуется предложить им самостоятельные работы на свободную тему по живописи и графике.

Работа по программе предполагает объединение детей разного уровня подготовленности (в том числе и детей без выраженных художественных склонностей и интересов), и направлена на удовлетворение познавательных и творческих потребностей ребенка, значительного расширения его кругозора. Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Для достижения успешных результатов обучения на занятиях необходимо учитывать возрастные особенности обучающихся.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю 2 академических часа. Курс обучения составляет 72 часа в год.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» п.6)

Содержание программы

Детские творческие работы – это самое искреннее, самое истинное отражение жизни общества, его радостей, его боли. Перефразируя известное выражение можно сказать: «Глазами ребенка смотрит истина или руками ребенка рисует истина».

Дети старательно изображают то, что они видят. Они рисуют свои реальные дома и в дождь, и в снег, и в праздник. Но если убрать антураж, останутся все те же унылые дома-коробки, ставший привычным городской пейзаж.

Детская студия «Архитектура и дизайн» создана для того, чтобы детское творчество соединить с профессиональным мастерством архитектора-педагога. Ребенок в данном случае выступает не только как ученик, но и

соавтор. Дополнительная образовательная программа «Архитектура и дизайн» также способствует развитию:

- готовности к пониманию инструкции и соблюдения алгоритма деятельности; Г

- умения планировать результат своей деятельности и разрабатывать алгоритм его достижения; У

- готовности получать в диалоге необходимую информацию Г

Программа курса построена таким образом, чтобы у учащихся сложились

представления о специфике дизайна, архитектуры и их роли в жизни, об источниках развития искусства, о творческой художественной деятельности

человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей, продуктов технического производства, природной среды. Особенностью курса является проникновение в суть предмета, его изначальную важность,

воспитание способности видеть в природе прекрасное и переносить его в свое творчество. Другими словами, развитие способности создавать предметы, интерьер, дома соответствующие конкретному человеку, определенной среде. Данная программа предусматривает последовательность изложения материала и выполнение постепенно усложняющихся работ.

Образовательная программа «Архитектура и дизайн» рассчитана на 1 года обучения и поделена на тематические четверти, каждая из которых имеет свое название и логическое продолжение в следующем году обучения. Так, первая четверть обучения «Основы художественной грамоты» дает основные понятия по композиции, рисунку, живописи. Во второй четверти обучения («Я -

Дизайнер») предполагается освоение первоначальных навыков профессии «художник-дизайнер». В третьей четверти («Архитектура и дизайн») вводится техническая дисциплина «архитектура». Четвертая - («Я - архитектор») – это уже подготовка учащихся, желающих продолжить обучение на более углубленной основе.

Формы проведения занятий:

- беседа, объяснения учащихся;
- наблюдение;
- практическое занятие;
- рейтинг готового изделия;
- практический контроль;
- проект.

Методы обучения, используемые на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- эвристический или частично-поисковый.

В течение года используются следующие **основные формы отслеживания результатов** прохождения программы:

- наблюдение;
- тестирование;
- опрос, собеседование;
- выставка работ учащихся по итогам каждого раздела.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются выставки, открытые занятия, конкурсы, участие в фестивалях и массовых мероприятиях.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Ожидаемые результаты

Мониторинг результатов освоения программы

- начальный или входной мониторинг, который проводится перед

началом работы и предназначен для выявления уровня знаний обучающихся;

- текущий мониторинг, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;
- промежуточный или рубежный мониторинг, проводимый в конце учебного года, предназначен для выявления уровня знаний обучающихся;
- итоговый мониторинг, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Объектами мониторинга являются:

- знания, умения, навыки по изучаемому предмету, курсу, модулю;
- уровень и качество изготавливаемых изделий, мероприятий и т.д.;
- мастерство, культура и техника исполнения творческих работ;
- степень самостоятельности и уровень творческих способностей.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Основной формой оценки качества знаний является мониторинг (вводный, текущий, промежуточный, итоговый).

Качество образования оценивается по баллам: 3 – низкий, 4 – средний, 5 – высокий. В процентном соотношении: 5 – 90-100%, 4 – 70-89%, 3 – 50-69%. При проведении тестирования, опроса, используются вопросы, задания, направленные на выявление знаний, умений, навыков учащихся.

Формы выявления результатов: опрос, наблюдение, беседа

Формы фиксации результатов: грамоты, готовые работы, дипломы
Формы предъявления результатов: выставка, конкурс, готовые изделия.

Учебный план занятий

Первая четверть

«Основы художественной грамоты»

На первых занятиях учащиеся знакомятся с основами рисунка, живописи и композиции. Они работают с красками, графическими материалами, бумагой. Рекомендуется проводить экскурсии в картинные галереи и художественные мастерские, беседовать с детьми по вопросам истории искусства. Таким образом, учащиеся первой четверти обучения получают основные знания, умения и навыки, которые позволяют им чувствовать себя более уверенно на следующем этапе обучения.

№	Раздел	Кол-во часов
1.	Основы художественной грамоты	4
2.	Графика (рисунок)	4
3.	Радужный мир (живопись)	6
4.	Пленэрная практика	4
	Итого:	18

На первых занятиях учащиеся знакомятся с основами рисунка, живописи и композиции. Они работают с красками, графическими материалами, бумагой. Рекомендуется проводить экскурсии в картинные галереи и художественные мастерские, беседовать с детьми по вопросам истории искусства. Таким образом, учащиеся первой четверти обучения получают основные знания, умения и навыки, которые позволяют им чувствовать себя более уверенно на следующем этапе обучения.

По окончании первой четверти обучения учащиеся должны:

- свободно пользоваться карандашом, фломастером, кистью;
- иметь понятие об изобразительных средствах (точка, штрих, мазок, линия, тон, штриховка, окраска);
- иметь понятие о тематическом рисунке;
- знать название основных цветов;
- различать теплые и холодные цвета;
- знать базовые принципы композиции;
- знать правила, приемы и средства композиции
- уметь составить замкнутую и открытую композицию;
- знать виды и свойства бумаги;
- уметь оформить стенгазету, плакат, открытку к празднику.

Вторая четверть

«Я - дизайнер»

Вторая четверть расширяет и углубляет понятия о видах дизайна, декоративно-прикладном творчестве. Совершенствуются практические навыки учащихся в выполнении различных проектов. Основное внимание уделяется развитию самостоятельности ученика, его творческих умений и навыков в области изобразительного искусства. Процесс обучения приобретает характер игровой деятельности «я - дизайнер», что стимулирует инициативность учащихся и формирование культуры общения, а это, в свою очередь, создает условия для формирования таких ключевых компетентностей как коммуникативная, социальная и готовность к решению проблем. На занятиях значительное место должно быть уделено дизайну. Изучаются основы профессии дизайнер, виды дизайна, в том числе мебельный, ландшафтный, дизайн одежды. Предполагается сотрудничество с предприятиями по производству мебели, в том числе выход на экскурсии и проведение занятий вне стен учреждения, с целью привлечения учащихся к данному виду деятельности.

№	Раздел	Кол-во часов
1.	Декорирование (роспись предметов)	5
2.	Дизайн мебели	4

3.	Дизайн одежды (театр моды)	6
4.	Ландшафтный дизайн	3
	Итого:	18

По окончании второй четверти обучения учащиеся должны:

- знать первоначальные понятия «дизайнер», «виды дизайна»;
- знать назначение и правила пользования чертежными инструментами;
- проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественные формы); определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру изобразительного искусства;
- уметь грамотно компоновать;
- уметь применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись»;
- иметь представление о требованиях, предъявляемых к выставочным работам, об организации и проведении выставок.
- уметь работать в коллективе.

Третья четверть

«Архитектура и дизайн»

Третья четверть предусматривает углубленное изучение принципов архитектуры и дизайна интерьера, их связь с другими видами искусства. Учащиеся знакомятся со стилями и направлениями в архитектуре, учатся разбираться в них, выполняют информационные проекты об архитектурных стилях разных эпох. Они работают с литературой, подбирают иллюстрации, оформляют тематические альбомы с образцами различной мебели, предметов быта. Занятия по истории искусств строятся как художественный процесс, возбуждая работу чувств и воображение.

Разделы программы:

№	Раздел	Кол-во часов
1.	Введение в мир архитектуры	2
2.	Стили и направления в архитектуре	6
3.	Роспись в интерьере	6

4.	Интерьер и экстерьер	4
	Итого:	18

По окончании третьей четверти обучения учащиеся должны

- знать стили и направления в архитектуре;
- познакомиться с архитектурой России, в том числе с современной;
- знать принципы построения перспективы;
- знать пространственные свойства цвета;
- уметь проявлять творческую самостоятельность при выполнении задания;
- владеть информационными технологиями, использовать Интернет ресурсы на практике для дизайн - проектов.

Четвертая четверть

«Я - архитектор»

Основной упор в четвертой четверти делается на самостоятельную разработку творческих проектов от эскиза до макета. Учащиеся учатся самостоятельно создавать проекты жилого дома, детской студии, магазина игрушек, сувенирной лавки, а также разрабатывают интерьеры жилых и общественных помещений в эскизах и макетах.

Разделы программы:

№	Раздел	Кол-во часов
1.	Основы архитектурной композиции	4
2.	Пластика архитектурных форм	4
3.	Архитектура родного города	6
4.	Макетирование	4
	Итого:	18

По окончании четвертой четверти обучения учащиеся должны:

- уметь построить перспективу комнаты, лестницы, здания, пейзажа;
- уметь создать жилой и общественный интерьер помещения (от эскиза до макета) и подобрать его цветовое решение;
- знать основные принципы макетирования;
- знать основные элементы архитектурной композиции, закономерности построения художественной формы;
- знать основные элементы различных художественных стилей;
- уметь выполнять графическую часть проекта, макет, оригиналы художественно-графических элементов проекта.

Содержание базовых тем программы

«Основы художественной грамоты»

Первая четверть обучения

№ раздела и	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	2	3	4	5
1.	Основы художественной грамоты	4	1	3
1.1	Вводное занятие-знакомство Заглавная буква моего имени	1	-	1
1.2	Орнаментальная композиция	1	-	1
1.3	Объём. Форма	1	-	1
1.4	Холодные цвета/Тёплые цвета	1	1	1
2.	Графика (рисунок)	4	1	3
2.1	Вводное занятие. Техника безопасности. Особенности работы с графическими материалами	1	1	1
2.2	Линия. Штрих. Пятно	1	1	1
2.3	Декоративный натюрморт	1	1	1
2.4	Портрет города	1	1	1
3.	Радужный мир (живопись)	6	2	4

3.1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с Королевой Кисточкой	1	1	1
3.2	Радуга над лужайкой	1	1	1
3.3	Палитра осени	1	1	1
3.4	Узоры снежинок	1	1	1
3.5	Моя мама	1	-	1
3.6	Волшебная птица Весны	1	-	1
4.	Пленэрная практика	4	1	3
4.1	Букет весенних цветов	1	1	1
4.2	Моя любимая игрушка	1	-	1
4.3	Зарисовки природных материалов	1	-	1
	Итого		18	

«Я – дизайнер»

Вторая четверть обучения

№ разд ела и темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теори я	Практик а
1	2	3	4	5
1	Декорирование (роспись предметов)	5	2	3
1.1	Роспись чашки и блюдца	1	1	1
1.2	Роспись бутылки	1	1	1
1.3	Сказочная шкатулка	1	-	1
1.4	Орнамент в круге. Роспись подноса	1	-	-
1.5	Роспись цветочного горшка	1	-	-
2	Дизайн мебели	4	1	2

2.1	Виды мебели и её функциональное назначение	1	1	1
2.2	Мебель для гостиной \ детской комнаты	1	-	1
2.3	Мебель для кухни	1	-	1
2.4	Декорирование старой мебели	1	-	1
3.	Дизайн одежды (Театр моды)	6	2	4
3.1	Введение в тему. Стиль и мода	1	1	1
3.2	Русский костюм	1	-	1
3.3	Ткани и фактуры	1	-	1
3.4	Костюм будущего	1	-	1
3.5	Национальные украшения	1	1	-
3.6	Детская и взрослая мода	1	1	1
4.	Ландшафтный дизайн	3	1	2
4.1	История возникновения и развития ландшафтного искусства	1	1	1
4.2	Фонтаны	1	-	1
4.3	Парки и скверы	1	-	1
	Итого		18	

«Архитектура и дизайн»

Третья четверть обучения

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	2			
1.	Введение с мир Архитектуры	2	1	1
1.1	Архитекторы и их стиль	1	1	-
1.2	Архитектурные формы	1	1	1
2.	Стили и направления в архитектуре	6	2	4
2.1	Дома народов мира	1	1	1
2.2	Романская архитектура	1	-	1
2.3	Античная архитектура	1	-	1
2.4	Пламенеющая готика	1	-	1
2.5	Архитектура эпохи Возрождения (Ренессанс)	1	1	1
2.6	Русская современная архитектура	1	1	1
3	Роспись в интерьере	6	1	5
3.1	Роспись детской комнаты	1	1	1
3.2	Роспись гостиной	1	-	1
3.3	Роспись спальни	1	-	1
3.4	Роспись кухни	1	-	1
3.5	Роспись прихожей	1	-	1
3.6	Разработка эскиза росписи для детского учреждения	1	-	1
4	Интерьер и экстерьер	4	1	3
4.1	Интерьер кафе, ресторана	1	1	1
4.2	Интерьер игровой детской комнаты	1	-	1
4.3	Экстерьер детского магазина	1	-	1

4.4	Детская игровая площадка	1	-	1
Итого		18		

«Я - Архитектор»

Четвертая четверть обучения

№ разд ела и темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теори я	Практик а
1	2	3	4	5
1.	Основа архитектурной композиции	4	1	3
1.1	Вводное занятие. Архитектурная композиция	1	1	1
1.2	Перспектива здания	1	-	1
1.3	Воздушная перспектива	1	-	1
1.4	Дом из геометрических форм	1	-	1
2.	Пластика архитектурных форм	4	1	3
2.1	Введение в тему Архитектурные формы	1	1	1
2.2	Геометрические формы в архитектуре	1	-	1
2.3	Здания в пространстве	1	-	1
2.4	Необычные дома	1	-	1
3	Архитектура родного города	6	2	4
3.1	Введение в тему. Красота и пластика нашего города. История	1	-	1
3.2	Наш город и времена года	1	1	1
3.3	Церкви нашего города	1	1	1
3.4	Улица, на которой я живу	1	-	1
4	Макетирование	4	1	3

4.1	Основные принципы макетирования. Вводное занятие	1	1	1
4.2	Чертеж развертки	1	-	1
4.3	Развертка макета из бумаги и картона	1	-	1
4.4	Макет небольшого домика из картона \ раскраска макета	1	-	1
	Итого		18	

Содержание базовых тем программы

Первая четверть

«Основы художественной грамоты»

Раздел 1. Основы художественной грамоты

Тема 1.1. Вводное занятие-знакомство. Заглавная буква моего имени

Теория Урок-игра. Знакомимся

Практика Рисуем первую букву своего имени любой выбранной техникой.

Оборудование Бумага, акварель, гуашь, мелки, фломастеры, ручки, кисточки, баночки с водой.

Тема 1.3 Орнаментальная композиция

Теория Орнамент. Ритм. Применение орнамента в качестве украшения.

Практика рисуем ленточный орнамент из листьев и ягод для украшения подола платья, воротника.

Оборудование Бумага, акварель, кисточки, баночки с водой.

Тема 1.6 Объём. Форма

Теория Понятия «объём», «форма»

Практика Рисуем шар.

Оборудование Бумага, простые карандаши.

Тема 1.7 Холодные цвета. Стихия – вода. Тёплые Стихия – огонь

Теория Повторение понятия «холодные цвета», «холодная гамма». Повторение понятия «тёплые цвета», «тёплая гамма».

Практика Рисуем по методу ассоциации. Рисуем под музыку.

Оборудование Бумага, акварель, кисточки, баночки с водой.

Раздел 2. Графика (рисунок)

Тема 2.1 Вводное занятие. Техника безопасности. Особенности работы с графическими материалами

Теория Вводное занятие. Знакомство с новым материалом. Техника безопасности.

Практика Рисуем разнохарактерные линии тушью и пером.

Оборудование Бумага, тушь, перо.

Тема 2.2 Линия. Штрих. Пятно

Теория Линия, её виды. Виды штриховки. Что ты видишь в пятновом изображении. Картинка – тест.

Практика Рисуем линии разного характера, заштриховываем простые геометрические фигуры, видим образ в получившемся пятне. Совмещаем все техники.

Тема 2.3 Декоративный натюрморт

Теория Повторение – что такое натюрморт. Сравнительный анализ натюрморта с натуры и декоративного натюрморта.

Практика Рисуем декоративный натюрморт опираясь на натуру – натюрморт с веточкой рябины в вазе, драпировка.

Оборудование Бумага, фломастеры, цветные карандаши.

Тема 2.4 Портрет города

Теория Композиционное размещение крупных объектов на листе бумаги. Заполнение листа.

Практика Рисуем портрет своего родного или сказочного города.

Оборудование Бумага, тушь. Перо, акварель, шариковые ручки, цветные мелки.

Раздел 3. Радужный мир

Тема 3.1 Вводное занятие. Инструктаж.

Знакомство с Королевой Кисточкой

Теория Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу)

Практика изучение основных цветов, техники «акварель»

Оборудование Бумага, акварель, кисточки, баночки с водой.

Техника безопасности здесь и далее см. приложение

Форма контроля экспресс-выставка в конце урока, обсуждение

Тема 3.2 Радуга над лужайкой

Теория Знакомство со спектром

Практика Отработка приёма: проведение непрерывных красочных линий

Оборудование Бумага, акварель, кисточки, баночки с водой.

Тема 3.3 Палитра осени

Теория Описание своих впечатлений по иллюстративному материалу на тему осени.

Практика Осенний образ. Акварель. Рисование под музыку.

Оборудование Бумага, акварель, кисточки, баночки с водой.

Тема 3.4 Узоры снежинок

Теория Ритм. Орнамент в круге. Особенности строения снежинок. Объяснение с использованием иллюстративного материала

Практика Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

Оборудование Бумага, гуашь, кисточки, баночки с водой, палитра, тряпочки.

Тема 3.5 Моя мама

Теория Творческая работа. Закрепляем ранее полученные знания о пропорциях человеческого лица. Тёплые цвета. Вспоминаем песни про маму.

Практика Гуашь. Рисуем портрет своей мамы, используя тёплую палитру.

Оборудование Бумага, гуашь, кисточки, баночки с водой, палитра, тряпочки.

Тема 3.6 Волшебная птица весны

Теория Тёплая гамма цветов. Смешение красок на палитре. Гуашь. Орнаментальная композиция.

Практика Придумываем свою «птицу весны» опираясь на существующих птиц в природе. Украшаем её цветочками.

Оборудование Бумага, гуашь, кисточки, баночки с водой, палитра, тряпочки.

Раздел 4. Пленэрная практика

Тема 4.1 Букет весенних цветов

Теория набросок. зарисовки. Рисование с натуры.

Практика Рисуем натюрморт – вазочка с подснежниками.

Оборудование Акварельная бумага, акварель, баночки для воды, кисточки, тряпочки или салфетки.

Тема 4.2 Моя любимая игрушка

Теория Пропорции. Соотношение больших и маленьких частей. Видение целого.

Практика Рисуем с натуры свою игрушку, принесённую из дома.

Оборудование Акварельная бумага, акварель, баночки для воды, кисточки, тряпочки или салфетки.

Тема 4.3 Зарисовки природных материалов

Теория Набросок. Зарисовки. Пленэр.

Практика Зарисовки с натуры камней, веток деревьев, ракушек и др.

Оборудование Акварельная бумага, акварель, баночки для воды, кисточки, тряпочки или салфетки. Планшеты.

Занятие предполагает выход в парк или во двор

Вторая четверть

«Я - дизайнер»

Раздел 1. Декорирование (роспись предметов)

Тема 1.1 Роспись чашки и блюда

Теория Как создаются фарфоровые изделия. История фарфора.

Практика По заранее нарисованному эскизу расписываем готовые чашку и блюдо.

Оборудование Краски по керамике, кисточка, тряпочка.

Чашка, блюдо

Тема 1.2 Роспись бутылки

Теория Что такое краски по стеклу, особенность работы с данным материалом.

Практика Расписываем специальными красками стеклянные бутылки, декорируем получившуюся роспись.

Оборудование Краски по стеклу, кисточки, тряпочки. Ленты, веревки, бусины. Бутылки.

Тема 1.3 Сказочная шкатулка

Теория История создания шкатулки. Виды росписи - хохлома, городец, палех.

Практика Рисуем эскиз будущей шкатулки. Расписываем деревянную заготовку акриловыми или гуашевыми красками. Покрываем лаком.

Оборудование Акрил, гуашь, кисточки, тряпочка, бумага. Деревянные заготовки шкатулок.

Тема 1.4 Орнамент в круге. Роспись подноса

Теория Орнаментальная композиция. Виды орнамента. Симметрия. Ритм. Композиция в круге.

Практика Рисуем эскиз будущего подноса. Вырезаем из картона будущую заготовку. Расписываем поднос «под хохлому». Покрываем лаком для акрила.

Оборудование Плотный картон, бумага, кисточки, акрил, лак.

Тема 1.5 Роспись цветочного горшка

Теория Как можно интересно расписать, декорировать цветочный горшок

Практика Расписываем цветочный горшок, принесенный из дома (роспись произвольная либо традиционная). Декорируем цветными лентами, камушками, стеклышками.

Оборудование Акриловые краски (или темпера), кисточки разной плотности и толщины, ленты, бисер, камушки и стеклышки, клей.

Раздел 2. Дизайн мебели

Тема 2.1 Виды мебели и её функциональное назначение

Теория Презентация «Виды мебели и её функциональное назначение»

Практика Зарисовки с натуры предметов мебели в классе (стул, стол, шкаф, полки и др.

Оборудование Альбом для зарисовок, карандаши различной мягкости, в том числе цветные.

Темы 2.2 – 2.3

Теория Знакомство с различными видами мебели и её различным функциональным назначением, рассказ, презентация: Мебель для гостиной комнаты, для спальни, детской комнаты, кухни, прихожей, гостиничная мебель.

Практика Предполагает выход на мебельную фабрику, в магазин с целью знакомства с производством мебели от эскиза, до макета и воплощения. Также данные занятия предполагают рисование по памяти, с натуры, а также по фотографиям мебели. Чертеж мебельного рисунка, с указанием размеров и

особенностей. Составление собственного каталога мебели, с вырезками из журналов, газет и собственными зарисовками.

Оборудование Альбом для зарисовок, карандаши, фломастеры, акварельные краски и др. графические материалы. Также гуашь, кисточки различной толщины. Вырезки из журналов, газет, фотографии, клей ПВА.

Тема 2.4 Декорирование старой мебели

Теория Как вдохнуть жизнь в старую мебель

Практика Эскиз росписи будущего шкафа, полки или тумбочки. Работа по данной теме предполагает самостоятельную работу дома, на даче

Оборудование Бумага, карандаши, акварельные краски, белая гуашь. Для росписи - Акриловые краски, кисти, валики, поддоны.

Раздел 3. Дизайн одежды (Театр моды)

Тема 3.1 Введение в тему Стиль и мода

Теория Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом. Техника безопасности. Презентация на тему «Стиль и мода современного человека»

Практика Свободное рисование

Оборудование Акварельная бумага, краски (на выбор), набор кистей различной мягкости, карандаши (цветные, акварельные)

Тема 3.2 Русский костюм

Теория История происхождения русского национального костюма. Презентация «Русские переселенцы в Калининградскую область»

Практика Эскиз будущего костюма. Работа по проекту «Дружба народов»

Оборудование Плотная альбомная бумага, цветные карандаши, акварель, гуашь

Тема 3.3 Ткани и фактуры

Теория Рассказ-беседа с иллюстративными образцами тканей. Особенности носки одежды из предложенных тканей, свойства ткани.

Практика Составление альбома с образцами ткани, расцветки и их сочетания

Оборудование Образцы ткани, плотная бумага, клей, ножницы, маркеры

Тема 3.4 Костюм будущего

Теория Рассказ о будущих модных тенденциях

Практика Разработка и прорисовка одежды будущего

Оборудование Акварельная бумага, краски (на выбор)

Тема 3.5 Национальные украшения

Теория Презентация на тему «Украшения Древней Руси до наших времен»

Практика Рисунок собственного украшения для повседневной одежды и праздничного наряда. Лепка из полимерной глины

Оборудование Плотная бумага, акварельные карандаши, белая гуашь.
Полимерная глина

Тема 3.6 Детская и взрослая мода

Теория Особенности детской одежды: ткани, цветовое сочетание. Особенности одежды взрослого.

Практика Разработка и прорисовка эскиза детской, взрослой одежды. Костюмы «Лето», «Осень», «Зима», «Весна». Рисунок семьи на прогулке в парке

Оборудование Акварельная бумага, краски (на выбор), набор кистей различной мягкости, карандаши (цветные, акварельные)

Раздел 4. Ландшафтный дизайн

Тема 4.1 История возникновения и развития ландшафтного искусства

Теория Презентация на тему «История происхождения ландшафтного искусства»

Практика Разработка и прорисовка эскизов деревьев, кустарников, каменных дорожек и др.

Оборудование Плотная альбомная бумага, цветные карандаши, акварель, гуашь

Тема 4.2 Фонтаны

Теория Рассказ и презентация на тему «Фонтаны и их строение»
Сравнительный анализ фонтанов разных времен и эпох

Практика Рисунок своего собственного фонтана (или каким бы я хотел видеть фонтан в своем городе, дворе, улице)

Оборудование Плотная альбомная бумага, цветные карандаши, акварель, гуашь, восковые мелки

Тема 4.3 Парки и скверы

Теория Презентация «Парки и скверы моего города»

Практика Зарисовки с натуры и (или) фотографии парка своего города, что бы мне хотелось изменить или добавить.

Оборудование Плотная альбомная бумага, цветные карандаши, акварель, гуашь, восковые мелки

«Архитектура и дизайн»

Третья четверть обучения

Раздел 1. Введение в мир Архитектуры

Тема 1.1 Архитекторы и их стиль

Теория Знакомство-рассказ (презентация) с выдающимися архитекторами мира (от эпохи Возрождения до современности)

Практика Рисунок наиболее понравившегося здания, сооружения

Оборудование Плотная бумага, простые и цветные карандаши

Тема 1.2 Архитектурные формы

Теория Рассказ-презентация «Виды архитектурных форм их различие и особенности»

Практика Составление альбома с наиболее выдающимися архитектурными формами

Оборудование Плотная бумага, простые и цветные карандаши

Раздел 2. Стили и направления в архитектуре

Тема 2.1 Дома народов мира

Теория Рассказ-презентация «Дома народов мира»

Практика Зарисовки домов России, Англии, Германии, Африки и др.

Оборудование Плотная бумага, акварельные краски, белая гуашь, графические материалы (на выбор)

Тема 2.2 Романская архитектура

Теория Рассказ о романской культуре, архитектуре. Доклад на тему делают сами ученики. Просмотр слайдов. Обсуждение.

Практика Рисунок домов, построенных в романском стиле. Цветные карандаши. Отработка приемов штриховки.

Оборудование Бумага, цветные карандаши.

Тема 2.3 Античная архитектура

Теория Рассказ об античной культуре, архитектуре. Доклад на тему делают сами ученики. Просмотр слайдов. Обсуждение.

Практика Фантастический храм Древне-греческих богов. Олимп.

Оборудование Акварель, гуашь, кисти, бумага, баночки с водой.

Тема 2.4 Пламенеющая готика

Теория Доклад на тему делают сами ученики. Просмотр слайдов. Обсуждение.

Практика Кафедральный собор. Любая техника на выбор (акварель, гуашь). Принцип выполнения работы – «от общего к частному». Выбираем тёплую гамму.

Оборудование Акварель, гуашь, кисти, бумага, баночки с водой. Дидактическое пособие – карта на доске, репродукции известных произведений.

Тема 2.5 Архитектура эпохи Возрождения (Ренессанс)

Теория Рассказ об архитектуре эпохи Возрождения. Доклад на тему делают сами ученики. Просмотр слайдов. Обсуждение.

Практика Рисунок барельефов на фасадах домов. Графика. Техника выполнения – тушь, перо.

Оборудование Бумага, тушь, перо.

Тема 2.6 Изобразительное искусство эпохи Возрождения

Теория Рассказ об изобразительном искусстве эпохи Возрождения. Доклад на тему делают сами ученики. Просмотр слайдов. Обсуждение. Тёплая и приближённая цветовые гаммы. Контраст.

Практика Рисуем натюрморт в стиле эпохи Возрождения – фрукты, цветы, насекомые, птицы.

Оборудование Акварель, кисти, бумага, баночки с водой.

Тема 2.7 Русская современная архитектура

Теория Рассказ-презентация о современной архитектуре в России. Современные архитекторы

Практика Подготовка альбомов с фотографиями современной русской архитектуры

Оборудование Бумага, гуашь, мелки, цветные карандаши, шариковые ручки, кисточки, баночки с водой, палитра.

Раздел 3. Роспись в интерьере

Тема 3.1 – 3.6

Данные темы предполагают изучение особенностей росписи разных интерьеров, с учетом особенностей функционального назначения комнаты (детская, гостиная, спальня, кухня, прихожая). Итоговая работа предполагает разработку эскиза росписи для детского учреждения, с учетом ранее полученных знаний (композиции, цветоведения и др.)

Раздел 4. Интерьер и экстерьер

Тема 4.1 Интерьер кафе, ресторана

Теория Презентация «Самые лучшие интерьеры ресторанов мира»

Практика Разработка интерьера своего маленького кафе или большого ресторана

Оборудование Бумага, простые и цветные карандаши, акварель, белая гуашь

Тема 4.2 Интерьер игровой детской комнаты

Теория Рассказ-беседа, что должно быть в игровой детской комнате

Практика Разработка собственного эскиза игровой детской комнаты

Оборудование Бумага, простые и цветные карандаши, акварель, белая гуашь

Тема 4.3 Экстерьер детского центра

Теория Презентация «Самые выдающиеся здания торговых центров мира»

Практика Рисунок «Каким я себе вижу детский торговый центр»

Оборудование Бумага, простые и цветные карандаши, акварель, белая гуашь

4.4 Интерьер детской площадки

Теория Особенности построения детской площадки. Техника безопасности превыше всего! Материалы и оборудования для детской площадки

Практика Рисунок «Какую я хотел бы детскую площадку у себя во дворе»

Оборудование Бумага, простые и цветные карандаши, акварель, белая гуашь

Четвертая четверть обучения

«Я – Архитектор»

Раздел 1. Основа архитектурной композиции

Тема 1.1 Вводное занятие. Архитектурная композиция

Теория Что такое архитектурная композиция

Практика Рисунок дома по воображению

Оборудование Бумага, акварель, гуашь, мелки, фломастеры, ручки, кисточки, баночки с водой.

Тема 1.2 Перспектива здания

Теория Изучение понятия «линейная перспектива»

Практика Рисунок здания в с учетом линейной перспективы

Оборудование Простые карандаши различной мягкости, плотная бумага

Тема 1.3 Воздушная перспектива

Теория Изучение понятия «воздушная перспектива»

Практика Рисунок города в с учетом воздушной перспективы

Оборудование Гуашь, плотная бумага

Тема 1.4 Дом из геометрических форм

Теория Сравнительный анализ зданий с учетом геометрических форм

Практика Рисунок дома из геометрически фигур (овал, квадрат, треугольник и др.)

Оборудование Бумага, карандаши

Раздел 2. Пластика архитектурных форм

Тема 2.1 Введение в тему. Техника безопасности. Архитектурные формы

Теория Вводное занятие. Знакомство с новым материалом. Техника безопасности. Что такое архитектурная форма.

Практика Рисунок здания в свободном стиле

Оборудование Карандаши, бумага

Тема 2.2 Геометрические формы в архитектуре

Теория Презентация «Геометрические формы в архитектуре»

Практика Рисунок города из геометрических фигур

Оборудование Карандаши, бумага

Тема 2.3 Здания в пространстве

Теория План-схема здание в пространстве

Практика Чертеж здания в пространстве

Оборудование Бумага, карандаши различной мягкости, линейки

Тема 2.4 Необычные дома

Теория Презентация «Необычные дома мира»

Практика Рисунок вымышленного дома

Оборудование Бумага, акварельные карандаши, гуашь белая, кисточки различной мягкости

Раздел 3. Архитектура родного города

Тема 3.1 Введение в тему. Красота и пластика нашего города. История

Теория История родного города

Практика Зарисовки, наброски улочек нашего города. Рисование с натуры. Выход в город. Пленэр.

Оборудование Папка с держателем, бумага. Карандаши, ступльчики пленэрные.

Тема 3.2 Наш город и времена года

Теория Рельеф на картоне. Композиция.

Практика Предварительный эскиз будущей композиции на тему. Переносим эскиз на картон. Методом постепенного наращивания создаём рельеф.

Оборудование. Бумага, картон, простой карандаш. Пластилин, стек, дощечка.

Тема 3.3 Церкви нашего города

Теория История католической и православных церквей. Особенности строения.

Практика Рисунок собора. Выход в город. Пленэр.

Оборудование Папка с держателем, бумага. Карандаши, ступльчики пленэрные.

Тема 3.4 Улица, на которой я живу

Теория Рисунок улицы. Воздушная перспектива, плановость. Последовательность выполнения – «от простого к частному»

Практика Рисунок по фотографиям, наброскам, зарисовкам.

Оборудование Бумага, карандаши, акварель, гуашь.

Раздел 4. Макетирование

Тема 4.1 Основные принципы макетирования. Вводное занятие

Теория Понятие «макет», «макетирование»

Практика Рисунок коробочки

Оборудование Карандаши простые, линейки, бумага

Тема 4.2 Чертеж развертки

Теория Что такое развертка

Практика Чертеж развертки различных геометрических форм

Оборудование Чертежная бумага, простые карандаши

Тема 4.3 Развертка макета из бумаги и картона

Теория Особенности плотности различной бумаги

Практика Чертеж развертки на картоне, изготовление коробочки большой и малой формы

Оборудование Плотный картон, бумага, нож для бумаги, ножницы, линейки, карандаши

Тема 4.4 Макет небольшого домика из картона. Раскраска макета

Теория Как изготовить домик из картона. Как раскрасить макет

Практика Изготавливаем небольшой домик из картона. Раскрашиваем макет дома

Оборудование Плотный картон, бумага, нож для бумаги, ножницы, линейки, карандаши. Гуашь, акриловые краски, кисти

Материально-техническое обеспечение

Материалы, инструменты, приспособления

Для выполнения работ необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления:

- Бумага чертежно-рисовальная, писчая, оберточная, обойная, гофрированная, цветная и промокательная, бархатная; картон цветной, тонкий, упаковочный; открытки, салфетки, фантики;
- Ткань, иголка, крючок для вязания, дырокол;
- Различные оригинальные материалы: пуговицы, ракушки, камешки, бисер, стеклярус, блестки, бусины разного размера и формы для создания нетрадиционных изделий;
- Нитки для вязания ярких цветов; нитки капроновые;
- Клей ПВА;
- Ножницы, кисточки, карандаши, ножницы, линейки, гуашь и пр.;
- Карандаши простые и цветные, краски, кисти необходимы для росписи
- Чертёжные инструменты: линейка, циркуль, транспортир;
- Карандаши различной мягкости-твёрдости для чертежей;
- Готовые (распечатанные макеты)

Кроме того:

- Компьютеры (ноутбуки со специальной программой обработки), фотоаппарат
- Специальная литература (шкаф для методических пособий, для хранения необходимых материалов)

Методическое обеспечение программы

Чтобы успешно обучить детей педагог, прежде всего сам, должен владеть необходимыми, знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость. Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям и оборудованным необходимым количеством мест. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

Занятия проводятся под руководством педагога. Очень важно выделить индивидуальность каждого ребенка, учитывая это в творческих заданиях. В наличие должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения, обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Программа включает в себя все разнообразие направлений творчества, обеспечивающих интересы детей разных возрастов. Содержание программы направлено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Актуальность программ обусловлена практической значимостью. Дети могут применять полученные знания и практический опыт в повседневной жизни при оформлении интерьера в доме и т.д. Закрепление знаний, полученных на занятиях можно провести с помощью различных игр, викторин, разгадывания кроссвордов.

Практическая часть занимает большую часть времени на занятиях. На основе объяснений, а также восприятия поделок, картин художников, дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. Любая тема программы должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика. Только тогда, когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности учащихся, формируется их ценностное отношение к миру.

В организации занятия можно выделить следующие этапы работы:

- 1. Организационная часть.*
- 2. Повторение пройденного.*

3. *Изложение нового материала.*

4. *Практическая работа.*

5. *Подведение итогов.*

6. *Уборка рабочих мест.*

На занятиях происходит сочетание различных методов обучения.

Рассказом начинается новая тема, которая сопровождается демонстрацией видеофильмов, слайдов, показом репродукции картин, фотографий памятников архитектуры.

В беседе принимают участие все учащиеся. Им предлагается сравнить, проанализировать. В ходе беседы определяется степень знаний учащихся, их подготовленность к работе.

Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, эскизов, зарисовок на доске.

Метод демонстрации является способом обучающего взаимодействия учителя с учеником на основе показа в целостности и деталях реальных макетов, процессов проектирования.

Методы опроса: тесты, кроссворды, контрольные и самостоятельные работы, зачеты. Для расширения кругозора, углубления знаний учащихся большое значение имеют **экскурсии** в картинные галереи, театр, на выставки декоративно-прикладного творчества, в проектные институты.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Это живописные, графические работы и макеты. Макет включает в себя набросок, эскиз, проектирование изделия. Такие виды работ развивают творческие способности, дают возможность на практике проверить свои силы в художественном творчестве, выявляют индивидуальность детей “построивших” дом не по принципу “как у него”, “как у нее” или как у кого-то еще, а свой, которого нет больше ни у кого.

Практика - организация рабочего места, отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Семинар - подготовка и заслушивание рефератов, подбор тем для индивидуальных работ. Реализация самых интересных тем методом проекта – создание проблемных ситуаций и активная деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, умениями и навыками и развитие мыслительных способностей.

Экскурсия - посещение краеведческого музея, библиотеки, картинной галереи

Дизайн- проект - выполнение авторских работ макетов сооружений, создание макетов интерьеров, участие в выставках, оформление кабинета.

В программе много практических и курсовых работ основанных на импровизации, на детской фантазии, что позволяет детям не замыкаться в рамках определенных норм и правил - в результате чего возникают поразительные незапланированные эффекты – еще одно преимущество импровизационного подхода, конечно в том случае, когда они играют за, а не против.

Программа предлагает выход на пленэр для зарисовок и набросков жилых домов, сооружений малых архитектурных форм. Это позволяет детям не только увидеть красоту окружающего их мира, но и почувствовать связь человека с природой, а значит и созданного им жилого пространства с окружающей средой.

Экскурсии в театр помогают понять связь архитектуры и дизайна с другими видами искусств. Ведь интерьеры, оформление сцены, занавеса дают представление о том, как все, созданное дизайнером в студии, выглядит реально на месте.

По программе планируются курсовые и итоговые выставки; авторские выставки одаренных детей. В первую очередь необходимо развивать у ребят универсальную человеческую способность к постижению прекрасного, как основы гармонии жизни и искусства.

Предполагается активная познавательная деятельность учащихся. Данная программа - это одно из условий реализации индивидуально-личностного подхода в учебно-воспитательной деятельности, который означает, с одной стороны, поиск путей активизации познавательной деятельности ученика, а с другой - способ достижения цели воспитания, являющейся ценностным завоеванием человечества - формирование гражданина с активной жизненной позицией.

Вера в себя и в детей, эксперименты и поиск помогают достичь позитивных результатов в педагогической деятельности.

Информационно-методическое обеспечение

Нормативно – правовая база

1. Закон об образовании в РБ от 01.07.2013 года
2. Закон об образовании РФ от 29.12.2012
3. Конвенция о правах ребёнка
4. САНПИН 2.4.4.3172 - 14
5. Приказ Минобрнауки от 29.08.2013 №1008
6. Устав учреждения

Брофман В. Архитектурная школа папы Карло: книга для детей и взрослых. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010. – 144 с.

8. Гульяну Э.К., Базш И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 2011.

9. Новиков Ф. Формула архитектуры. – М.: Детская литература, 2012.

10. Лобанов Ю.П. Отдых и архитектура. – Л.: Стройиздат, 2011.

11. Машталь О. Программа развития способностей ребенка. 200 заданий, упражнений игр (+CD). – СПб: Наука и техника, 2010.

12. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник. – М.: АРКТИ, 2012.

13. Столяров Ю.С., Комский Д.М. Техническое творчество учащихся: Учебное пособие для студентов пединститутов и учащихся педучилищ по индустр. спец. – М.: Просвещение, 2011.

14. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2010.

15. Гутнов А., Глазычев В. Мир архитектуры. – М., Молодая гвардия, 2012.

16. Горняева Н.А., Островская О.С. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2012.

18. Гусаков М.А. Аппликация. – М.: Просвещение, 2012.

19. Кричко В.А. Архитектурные современники из прошлого. – М.: Стройиздат, 2010.

20. Глазычев В.Л. История развития жилища. – М.: Стройиздат, 2012.

21. Белиба В.Ю. Архитектура зданий: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

22. Гишева Е.А., Саронова Н.А. Леванова М.Д. Современный дизайн участка. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2010.

24. Коновалова Т., Шевырева Н. Декоративные кустарники в дизайне сада. – М., 2011

Интернет – ресурсы:

1. Чернова О.А. Архитектурное макетирование. Программа дополнительного образования детей. – Нижний Тагил, 2012. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://sut2ntagil.narod.ru/programm/arkhitekturnoe_maketirovanie_72_cha_sa.pdf.

2. Безрукова Н.И. Образовательная программа по предмету «Основы ландшафтного дизайна». – М., 2013. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://balakirev.arts.mos.ru/upload/medialibrary/obrprogramm/osnovy%20landshaft%20dizaina3-bezrukova.pdf>.
3. Методика преподавания ландшафтного дизайна. Реферат. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bestreferat.ru/referat-298334.html>.
4. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: Методическое пособие. Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 175 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1128385/>.

Литература для детей и родителей:

1. Синицина О. Детям об искусстве. Архитектура. Книга 1. – М.: Искусство 21 века, 2012.
2. Адамчик М. Русское искусство и архитектура. – М.: Харвест, 2009.
3. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве. – СПб: Детская литература, 2009.
4. Алексеев Л.В. Внеклассные занятия по лепке в школе. – М.: Просвещение, 1970.
5. Анисимов Н.Н. Основы рисования. – М.: Стройиздат, 1997.
6. Сафронова Н.Ц. Художественная аппликация. – М., 1978.
7. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. – М.: Просвещение, 1981.
8. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. – М.: Просвещение, 1985.
9. Азбука оригами. – М.: Домино, 2006.
10. Большая книга поделок – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
11. Парамонова А.А. Детское творческое конструирование. – М.: Издательский дом «Карапуз», 1999.