МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КРАСНОСЛОБОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

РЕКОМЕНДОВАНО УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом МБУ ДО «Дом детского

МБУ ДО «Дом детского творчества» творчества»

Протокол № 1 И.А.Старикова

от «29» августа 2024 г. « » 2024 г.

# Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая) программа

**«Дизайн костюма и аксессуаров» Студии «Дизайна»**

Направленность: художественная Уровень программы: базовый Возраст обучающихся: 7-16 лет Срок реализации программы: 3 года Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Автор - составитель: Киселева Светлана Владимировна педагог дополнительного образования

Краснослободск, 2024

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. **Актуальность, педагогическая целесообразность программы.** Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Министерство образования РФ от 04.09.2014г № 1726-р). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно- эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

*Актуальность* данной программы связана с сокращением количества часов технологии в базисном учебном плане и является формой углубления интересов учащихся, развития творческих способностей, природной одарённости, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного изготовления одежды и её художественного оформления. Особенно это важно в преддверии юности, когда складываются вкусы, формируется представление о гармонии, приобретает очертания склад личности.

*Актуальность* данной программы заключается также в возможности получения допрофессионального образования и возможно, дальнейшей ориентации подростка на приобретение профессии, связанной с индустрией моды.

***Педагогическая целесообразность***

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в создании на занятиях особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что помогает воспитанникам приобрести практические умения, навыки общения, выразить себя в творчестве, но и устанавливать гармоничные отношения с миром.

На занятиях подростки получают знания и навыки в области моделирования, конструирования и изготовления швейных изделий. Они знакомятся с направлениями современной моды, с деятельностью знаменитых модельеров, основными законами моделирования, что способствует *расширению кругозора, интеллектуального потенциала и образного мышления личности.*

Занимаясь основами конструирования и корректирования выкроек, обучающиеся *развивают математические, геометрические представления, пространственное мышление*. Во время овладения техникой шитья происходит *развитие моторных навыков, глазомера, точности движений.*

# Отличительные особенности программы.

При разработке программы были использованы современные педагогические теории и технологии воспитательной работы в условиях дополнительного образования, а также просмотрены и проанализированы образовательные программы данного направления.

Отличительная особенность программы в том, что в ней объединены различные направления деятельности:

* основы конструирования и моделирования одежды;
* технология изготовления одежды;
* технология изготовления аксессуаров;
* основы композиции костюма;
* основы цветоведения.

Ещё одной *отличительной особенностью* программы является использование хорошо обработанных выкроек из журналов мод, и предлагается вариативность способов их *корректирования* с учётом особенностей фигуры и осанки.

# Цель программы.

Развитие творческой личности ребёнка, его нравственное и художественно- эстетическое воспитание, совершенствование теоретических знаний и практических умений в процессе создания модной одежды.

# Задачи программы

***Обучающие задачи****:*

* приобретение общих представлений о назначении одежды, ее классификации и стилях;
* усвоение элементарных знаний об истории костюма;
* изучение размеров и пропорций человеческого тела и приобретение умения с помощью одежды корректировать свой внешний облик;
* знание основ и овладение навыками моделирования, конструирования, технологии пошива одежды;

***Развивающие задачи:***

* развитие моторных навыков, глазомера и точности движений;
* совершенствование интеллектуального потенциала личности;
* развитие образного мышления, художественного вкуса и чувства прекрасного.

***Воспитывающие задачи:***

* формирование общей культуры учащихся;
* помощь в осознании себя частью и носителем культуры своего народа;
* воспитание традиционных женских качеств (аккуратности, трудолюбия, терпения, стремления к красоте и желания ее создавать)
* выработка адекватной самооценки;
* формирование нравственных качеств личности;
* воспитание потребности в самопознании и самовыражении.

# Возраст учащихся.

7– 16лет.

# Сроки реализации программы.

Образовательная программа реализуется в течение трех лет:

* первый год обучения - 144 часа в год;
* второй год обучения - 216 часов в год;
* третий год обучения- 216 часов в год.

# Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

В процессе обучения используются разные *формы занятий*: групповые, мелкогрупповые; экскурсии, посещение музеев и выставок; мастер-классы для детей.

*Режим занятий*: занятия в учебных группах проходит: первый год обучения 2 раза в неделю по 2 часа, второй, третий год 3 раза в неделю по 2 часа (время занятия включает 45 мин. учебного времени и обязательный 10 минутный перерыв). Наполняемость учебной группы: 10-15 человек.

# Планируемые результаты освоения программы.

*Предметные результаты.*

**К концу 1-го года обучения** учащиеся *будут знать:*

* + технику безопасности и требования, предъявляемые к организациирабочего места;
	+ устройство, настройку, способы ухода за швейными машинами и оборудованием для ВТО;
	+ историю костюма;
	+ стилевые направления истории костюма различных эпох;
	+ этапы разработки коллекции;
	+ свойства основных видов тканей;
	+ последовательность снятия мерок и раскроя;
	+ технологическую последовательность обработки деталей одежды;
	+ основы конструирования, моделирования и пошива простейшихвидов одежды;
	+ особенности формообразования костюма;
	+ основы цветоведения;
	+ простейшие технологии изготовления украшений;
	+ основы дефиле;

*Будут уметь:*

* + выбирать и использовать необходимое оборудование;
	+ соблюдать правила техники безопасности при работе с различным оборудованием;
	+ рисовать модели одежды с помощью пропорциональных схем;
	+ правильно снимать мерки;
	+ работать с шаблонами и выкройками;
	+ делать раскладку и раскрой деталей;
	+ выполнять ручные и машинные швы и строчки;
	+ конструировать, моделировать и изготавливать простейшие видыодежды;
	+ изготавливать простейшие украшения;
	+ владеть техникой демонстрационного шага;
	+ оформлять простейшее портфолио из фотографий.

**К концу 2-го года обучения** учащиеся *будут знать:*

* + - правила техники безопасности при работе с инструментами, приспособлениями и нагревательными приборами, применяемыми на занятиях;
		- свойства тканей;
		- виды ручных и машинных швов;
		- общие сведения о конструировании и моделировании одежды;
		- законы цветосочетания в одежде.

*Будут уметь:*

* + - пользоваться инструментами и приспособлениями для шитья;
		- работать с нагревательными приборами;
		- владеть основными навыками работы на швейной машине;
		- снимать мерки с конкретной фигуры;
		- самостоятельно раскроить и сшить поясное и плечевое изделие по выкройке из журнала мод; провести примерку;
		- сшить аксессуар для одежды - брошь.

**К концу 3-го года обучения** учащиеся *будут знать:*

* + правила безопасной работы на швейной машине, с нагревательными приборами, инструментами и приспособлениями;
	+ имеют представление о историческом костюме, творчестве ведущих модельеров, об особенностях русского народного костюма;
	+ различные варианты обработки основных узлов изделий;
	+ понятие о композиции костюма и ее составляющих.

*Будут уметь:*

* + устранять простейшие неполадки в швейной машине;
	+ производить простейшее моделирование и конструирование одежды;
	+ самостоятельно сшить плечевое (платье) изделие, головной убор и сумку к нему.

# Развивающие результаты:

* сформированы у учащихся пространственное и ассоциативное мышление, аналитические способности, творческое воображение, художественное восприятие;
* развитие художественно-эстетического вкуса, способности ощущать красоту окружающего мира;
* развития индивидуальных способностей обучающихся на фоне создания благоприятной творческой атмосферы;
* созданы условия для самообразования и дальнейшего выбора пути своего профессионального развития.

# Воспитательные результаты:

* появление у учащихся уважительного отношения к труду, творческой деятельности, к культуре своего народа;
* формирование у учащихся личностных качеств, таких как усидчивость, целеустремлённость, аккуратность, трудолюбие и терпение в процессе изготовления одежды;
* появление у учащихся стремления к самовыражению и самопознанию через творчество;
* формирование собственной гражданской позиции, направленности на выбор дальнейшего профессионального развития.

# Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

* 1. ***Учебный (тематический) план.***

***Первый год обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Форма контроля** |
|  |  | **Теория** | **Практика** | **Всего** |  |
| **1.** | **Дизайн одежды** | **-** | **4** | **4** |  |
| 1.1. | Вводное занятие. Техника безопасности | 4 | 4 | 4 |  |
| **2.** | **История костюма имоды** | **1** | **2** | **3** |  |
| 2.1. | История костюма | 1 | 2 | 3 | Текущий контроль.Тест |
| **3.** | **Эскизы модели,коллекции** | **6** | **3** | **9** |  |
| 3.1. | Формообразованиекостюма | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль.Практическое задание |
| 3.2. | Основы цветоведения | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль.Практическое задание |
| 3.3. | Форма. Силуэт. Пластика | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль.Практическое задание |
| **4.** | **Материаловедение** | **2** | **4** | **6** |  |
| 4.1. | Строение и свойстватканей | 1 | 2 | 3 | Текущий контроль.Практическое задание |
| 4.2. | Материалы для соединения деталейодежды | 1 | 2 | 3 | Текущий контроль.Практическое задание |
| **5.** | **Оборудование** | **10** | **5** | **15** |  |
| 5.1. | Инструмент иприспособления для ручных работ | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль.Практическое задание |
| 5.2. | Общее устройство швейных машин | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль.Практическое задание |
| 5.3. | Электротехническая характеристика швейных машин | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль.Практическое задание |
| 5.4. | Приспособления малой механизации и машинныеработы | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль.Практическое задание |
| 5.5. | Оборудование для влажно- тепловой обработки (далее – ВТО) и влажно-тепловаяобработка изделий | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль. Практическоезадание |
| **6.** | **Конструирование одежды** | **18** | **6** | **24** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Введение в конструированиеодежды | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль.Тест |
| 6.2. | Размерные признаки фигуры. Мерки | 2 | 1 | 3 | Промежуточный контроль.Открытоезанятие |
| 6.3. | Конструктивные прибавки. Баланс изделия | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль.Практическое задание |
| 6.4. | Построение основы плечевых изделий. Конструирование основы плечевого изделия –ночной сорочки | 4 | 1 | 5 | Текущий контроль. Практическоезадание |
| 6.5. | Основные понятия конструирования поясныхизделий. Конструирование основыпрямой юбки | 4 | 1 | 5 | Текущий контроль. Практическоезадание |
| 6.6. | Конструирование плечевого швейного изделия. Построение основы плечевого изделия – платья или блузы | 4 | 1 | 5 | Текущий контроль.Практическое задание |
| **7.** | **Моделирование одежды** | **10** | **5** | **15** |  |
| 7.1. | Основы моделирования | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль.Практическое задание |
| 7.2. | Лекала и их градация | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль.Практическое задание |
| 7.3. | Моделирование плечевогоизделия– ночной сорочки | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль.Практическое задание |
| 7.4. | Моделирование поясногоизделия – юбки | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль.Практическое задание |
| 7.5. | Моделирование плечевогоизделия– платья или блузы (без рукавов) | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль.Практическое задание |
| **8.** | **Технология пошива****одежды** | **20** | **4** | **24** |  |
| 8.1. | Раскрой и пошив одежды | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль.Практическое задание |
| 8.2. | Технология пошива плечевого изделия –ночной сорочки | 6 | 1 | 7 | Текущий контроль.Практическое задание |
| 8.3. | Технология пошива поясного швейногоизделия – юбки | 6 | 1 | 7 | Текущий контроль.Практическое задание |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.4. | Конструирование плечевого швейного изделия. Построение основы плечевого изделия– платья или блузы | 6 | 1 | 7 | Текущий контроль. Практическоезадание |
| **9.** | **Изготовление аксессуаров** | **5** | **1** | **6** |  |
| 9.1. | Украшения: серьги, броши, бусы, колье,подвески, браслеты | 6 | 1 | 6 | Текущий контроль.Практическое задание |
| 10. | **Демонстрация одежды** | **24** | **10** | **14** |  |
| 10.1. | Основы дефиле | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль.Практическое задание |
| 10.2. | Виды основного шага | 4 | 1 | 5 | Текущий контроль.Практическое задание |
| 10.3. | Линия движения | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль.Практическое задание |
| 10.4. | Взаимодействие с другими участникамидефиле | 4 | 1 | 5 | Текущий контроль.Практическое задание |
| 10.5. | Сценическоепространство | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль.Практическое задание |
| 10.6. | Распределение сценического времени | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль.Практическое задание |
| 10.7. | Композиция | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль.Практическое задание |
| 10.8. | Позирование на подиуме | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль.Практическое задание |
| 10.9. | Самопрезентация вдефиле | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль.Практическое задание |
| 10.10. | Дефиле с аксессуарами | 2 | 1 | 3 | Текущий контроль.Практическое задание |
| **11.** | **Итоговое занятие. Конкурсный показ коллекции моделейлетней одежды** | **4** | - | **4** | Отчётная выставка |
|  | **ИТОГО** | **100** | **44** | **144** |  |

***Второй год обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Формы контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | **Вводное занятие.****Основы техники безопасности.** | **1** | **1** | **2** | Собеседование |
| 2. | **Ручные стежки и строчки.** | **1** | **3** | **4** | Просмотр работ,обсуждение, наблюдение |
| 3. | **Основные сведения о тканях.** | **1** | **3** | **4** | Зачет |
| 4. | **Швейная машина и ее механизмы.** | **1** | **5** | **6** | Собеседование |
| 5. | **Виды машинных швов и строчек.** | **1** | **5** | **6** | Просмотр работ, обсуждение,наблюдение |
| 6. | **Изготовление текстильного изделия (прихватка, наволочка) для отработки навыков шитья на швейной****машине.** | **2** | **6** | **8** | Просмотр работ, обсуждение |
| 7. | **Основы цветоведения.****Гармоничные цветовые сочетания в одежде.** | **2** | **2** | **4** | Просмотр работ,обсуждение, наблюдение |
| 8. | **Тенденции современной моды.** | **1** | **1** | **2** | Собеседование,наблюдение |
| 9. | **Общие сведения о****конструировании и моделировании одежды.** | **2** | **2** | **4** | Собеседование, просмотр работ,обсуждение |
| 10. | **Понятие «плечевых» и****«поясных» изделий. Размеры****фигуры, основные мерки фигуры.** | **1** | **3** | **4** | Собеседование, обсуждение, наблюдение |
| 11. | **Правила работы с готовыми выкройками журналов мод.** | **1** | **3** | **4** | Собеседование, просмотр работ,обсуждение |
| 12. | **Поясное изделие (юбка).** | **10** | **24** | **34** | Выставка |
| 12.1 | Построение чертежа юбки(«солнце», «полусолнце», прямой юбки). | 2 | 2 | 4 | Просмотр работ, обсуждение |
| 12.2 | Поузловая обработка поясного изделия: вытачек, застёжки,пояса, нижнего среза изделия. | 2 | 6 | 8 | Просмотр работ, обсуждение |
| 12.3 | Пошив поясного изделия (юбки). | 6 | 16 | 22 | Просмотр работ,обсуждение |
| 13. | **Плечевое изделие (блузка без рукавов, топ).** | **8** | **28** | **36** | Просмотр работ, обсуждение |
| 13.1 | Подбор и корректирование готовой выкройки блузки вжурнале мод. | 1 | 1 | 2 | Просмотр работ, обсуждение |
| 13.2 | Поузловая обработка плечевогоизделия: обработка горловины, пройм обтачками. | 1 | 3 | 4 | Просмотр работ, обсуждение |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13.3 | Пошив плечевого изделия(блузки, топа). | 6 | 24 | 30 | Просмотр работ,обсуждение |
| 14. | **Накладные карманы.** | **2** | **2** | **4** | Просмотр работ,обсуждение |
| 15. | **История аксессуаров. Основные понятия, функции,****классификация.** | **1** | **1** | **2** | Просмотр работ, обсуждение |
| 16 | **Изготовление аксессуара –****броши из ткани.** | **1** | **3** | **4** | Просмотр работ,обсуждение |
| 17. | **Участие в выставках и****конкурсах.** | **3** | **3** | **6** | Выставка |
| 18. | **Посещение музеев, выставок.** | **4** | **2** | **6** | Беседа |
| 19. | **Аттестационные и итоговые****занятия.** | **2** | **2** | **4** | Отчётная выставка |
|  | **Итого** | **45** | **99** | **144** |  |

***Третий год обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Формы контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | **Вводное занятие.****Основы техники безопасности.** | **2** | **1** | **6** | Собеседование |
| 2. | **Тенденции современной моды. Знакомство с творчеством российских и зарубежных****модельеров.** | **2** | **8** | **10** | Собеседование, обсуждение |
| 3. | **Особенности русского народного костюма.** | **1** | **9** | **10** | Собеседование, обсуждение |
| 4. | **Понятие о композиции костюма и ее составляющих.** | **4** | **6** | **10** | Собеседование,обсуждение |
| 5. | **Основные способы моделирования изделий.** | **4** | **6** | **10** | Просмотр работ,обсуждение |
| 6. | **Конструирование воротников,****воланов, оборок.** | **3** | **7** | **10** | Просмотр работ,обсуждение |
| 7. | **Плечевое изделие (платье или****блузка с рукавами и воротником).** | **15** | **75** | **90** | Выставка |
| 7.1. | Подбор и корректирование готовой выкройки платья илиблузки в журнале мод. | 2 | 14 | 16 | Просмотр работ, обсуждение |
| 7.2. | Поузловая обработка плечевогоизделия: обработка воротника, горловины, рукавов. | 3 | 17 | 20 | Просмотр работ, обсуждение |
| 7.3 | Пошив плечевого изделия(платья, блузки). | 10 | 44 | 54 | Просмотр работ,обсуждение |
| 8. | **Многообразие аксессуаров для****одежды.** | **8** | **34** | **42** | Собеседование,обсуждение |
| 8.1 | Головной убор как стильныйаксессуар к одежде. | 4 | 16 | 20 | Просмотр работ,обсуждение |
| 8.2 | Сумка как дополнение образа костюма. | 4 | 18 | 22 | Просмотр работ, обсуждение |
| 9. | **Участие в выставках и конкурсах.** | **3** | **7** | **10** | Выставка |
| 10. | **Посещение музеев, выставок.** | **4** | **6** | **10** | Беседа |
| 11. | **Аттестационные и итоговые занятия.** | **2** | **8** | **10** | Отчётная выставка |
|  | **Итого** | **47** | **169** | **216** |  |

* 1. ***Содержание учебного (тематического) плана.***

***Првый год обучения***

# Раздел 1.Дизайн одежды

## Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности

***Теория***. Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Задачи и план работы объединения. Понятие дизайн, его роль в современном мире. История возникновения и развития дизайна. Виды дизайна. Источники и особенности творчества дизайнера. Художественный образ в дизайне одежды. Организация рабочего места. Правила пользования инструментами для конструирования и технологии изготовления одежды. Правила поведения и работы с электроприборами (швейными машинами, оверлоком, утюгом).

# Раздел 2. История костюма и моды

## Тема 2.1. История костюма

***Теория***. Костюм как отражение исторической памяти народа. Костюмыпредставителей различных сословий государств Древнего Востока, Древней Греции и Рима. Особенности костюма в эпоху средневековья. Городской костюм эпохи Возрождения. Отличительные черты дворянского костюма эпох барокко и рококо. Появление первых модельеров в XIX веке. Специфика костюма эпохи модерна. Национальный русский костюм в исторической ретроспективе.

***Практика.*** Выполнение теста по теме «История костюма».

# Раздел 3. Эскизы модели, коллекции

## Тема 3.1. Формообразование костюма

***Теория.*** Специфика выполнения эскизов модели одежды. Формообразование костюма. Основы построения фигуры человека. Форэскиз. Принципы составления коллекции. Одна основа – несколько моделей.

***Практика.*** Выполнение практического задания. Создание графических рисунков фигуры человека, фигуры в костюме.

## Тема 3.2. Основы цветоведения

***Теория.*** Основы цветоведения. Цветовой спектр. Цветовой круг в костюме Теплые и холодные цвета. Хроматические, ахроматические цвета. Схемы сочетания цветов в одежде. Основные, дополнительные цвета. Виды цветотипов (весна, лето, осень, зима), их отличительные особенности.

***Практика.*** Выполнение практического задания. Копирование сочетаний цветов на бумаге с помощью красок. Создание модели в цвете.

## Тема 3.3. Форма. Силуэт. Пластика

***Теория.*** Основные элементы композиции костюма: форма, силуэт, пластика. Виды силуэтов: прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный и т.д.

***Практика.*** Выполнение практического задания. Работа с журналами моды по определению силуэтов. Изготовление эскизов костюмов.

# Раздел 4. Материаловедение

## Тема 4.1. Строение и свойства тканей

***Теория.*** Натуральные: хлопок, шерсть, шелк натуральный, лен. Химические волокна. Минеральные волокна. Основные показатели строения ткани.Особенности лицевой, изнаночной сторон. Влияние плотности переплетений на свойства ткани. Физико-механические свойства тканей:

масса, прочность, удлинение, сминаемость, износоустойчивость.Гигиенические свойства тканей: гигроскопичность, воздухопроницаемость, теплозащитность,намокаемость, незагрязняемость. Технологическиесвойства тканей: усадка, скольжение, осыпаемость, раздвижка нитей в

швах, повреждение иглой, сжимаемость. Влияние свойств тканей на способыраскроя и

пошива. Правила ухода и хранения.

***Практика***. Выполнение практического задания. Определение вида ткани и ее свойств.

## Тема 4.2. Материалы для соединения деталей одежды

***Теория.*** Нитки швейные. Ассортимент швейных ниток по виду сырья, числу сложений, крутке, окраске, отделке, номеру и назначению. Термостойкость и отделка синтетических ниток. Требования к качеству. Клеевые материалы; область применения; требования к качеству.

***Практика***. Выполнение практического задания. Определение вида и свойств швейных нитей.

# Раздел 5. Оборудование

## Тема 5.1. Инструмент и приспособления для ручных работ

***Теория.*** Инструмент и приспособления для ручных работ. Правила пользования. Ручные стежки и строчки: виды; применение. Назначение стежков и строчек. Терминология ручных работ. Применение различных номеров ниток и игл в зависимости от вида материала, его толщины и структуры.

***Практика.*** Выполнение практического задания. Выполнение различных ручных стежков и строчек.

## Тема 5.2. Общее устройство швейных машин

***Теория.*** Основные узлы и механизмы швейных машин. Механизмы передачи и преобразования движений. Детали для соединения узлов, механизмов швейных машин.

Швейные машины челночного стежка. Процесс

образования челночного стежка. Заправка ниток. Подбор ниток и игл в зависимости от тканей. Регулировка натяжения верхней и нижней нитей и величины стежка. Регулировка и наладка механизмов иглы, нитепритягивателя, челнока, двигателя ткани. Машины одноигольные и двухигольные. Швейные машины цепного стежка. Процесс образования цепного стежка. Наладка швейной машины для работы с различными материалами.

***Практика.*** Выполнение практического задания. Освоение приемов подбора игл, ниток, вставки иглы в иглодержатель, заправки, регулировки и управления универсальной швейной машиной. Наладки швейной машины.

## Тема 5.3. Электротехническая характеристика швейных машин Теория.

Электродвигатели швейных машин. Системы и средства

управления электроприводами. Средства защиты. Система взаимодействия электродвигателя и механизмов машины. Правила электробезопасности при работе на швейных машинах с электроприводом.

***Практика.*** Выполнение практического задания. Подключение электропривода к швейной машине. Освоение правильной посадки, положения рук и ног. Освоение рабочих приемов: пуска, регулировки скорости и остановки машины.

## Тема 5.4. Приспособления малой механизации и машинные работы Теория.

Приспособления малой механизации на швейных машинах

для технологической обработки деталей изделий. Лапки – устройства для выполнения различных строчек и швов. Классификация и назначение. Приспособления различных швов (лапка – рубильник, лапка – сшиватель). Ограничительные, направляющие (ограничительная линейка, лапка с направляющей линейкой). Специальные приспособления (штопальные, лапки для пришивания фурнитуры, пуговиц). Регулировка машин. Виды машинных стежков и строчек; применение. Виды швов в изделиях. Конструкция

швов. Технические требования к машинным швам.

***Практика.*** Выполнение практического задания. Выполнение различных машинных строчек и швов: прямых, параллельных, загзагообразных и др.

## Тема 5.5. Оборудование для влажно-тепловой обработки (далее – ВТО) и влажно- тепловая обработка изделий

***Теория.*** Оборудование для ВТО швейных изделий: утюги, прессы, увлажнители и отпарочные аппараты. Значение ВТО при пошиве, ремонтешвейных изделий.

Приспособления для ВТО. Оборудование для клеевогосоединения деталей. Электробезопасность при работе на оборудовании дляВТО.

***Практика.*** Выполнение практического задания. Определение степени нагрева утюга применительно к обрабатываемым материалам. Правила пользования утюгами с терморегулятором и пароувлажнением. Освоение приемов влажно-тепловой обработки. Выполнение операций разутюживания, заутюживания, приутюживания и декатирования деталей. Выполнение утюжильных работ на различных материалах.

# Раздел 6. Конструирование одежды

## Тема 6.1. Введение в конструирование одежды

***Теория.*** Конструирование одежды: основные понятия и определения.Внешний

вид одежды и ее покрой. Форма: мягкая, округлая или резкая,угловатая; большого или малого объема. Элементы формы одежды: стан,рукава, воротник. Силуэт: прямой, полуприлегающий и трапециевидный.Особенности. Линии силуэта: линии плеч, груди, талии, низа, боковые линииизделия. Покрой одежды. Покрой рукава и линии:

втачной, реглан,цельнокроеный, комбинированный. Особенности кроя. Задачи конструирования, системы и методы. Особенности конструирования одежды.

***Практика.*** Выполнение теста по теме «Введение в конструирование одежды».

## Тема 6.2. Размерные признаки фигуры. Мерки

***Теория.*** Строение фигуры человека. Пропорции тела человека. Размерные признаки фигуры. Характеристика фигур по осанке, размеру, росту, полноте. Величины размерных признаков типовых фигур. Основные типы осанки, способы определения. Методы измерения фигуры человека. Последовательность снятия мерок. Манекены типовых фигур, их использование при конструировании одежды. Конструктивные пояса, их характеристика.

***Практика.*** Открытое занятие. Снятие мерок в соответствии с требованиями последовательности.

## Тема 6.3. Конструктивные прибавки. Баланс изделия

***Теория.*** Прибавки, учитываемые при конструировании одежды. Зависимость прибавок от назначения одежды, толщины ткани, сезона и других факторов. Минимальная величина прибавок, принятая при конструировании одежды. Таблицы прибавок. Понятие о балансе изделия. Передне-задний и боковой балансы. Факторы, определяющие баланс, и причины его нарушения.

***Практика.*** Выполнение практического задания по теме

«Конструктивные прибавки. Баланс изделия».

## Тема 6.4. Построение основы плечевых изделий. Конструирование основы плечевого изделия – ночной сорочки

***Теория.*** Понятие о плечевых изделиях. Правила измерения фигуры, необходимые для конструирования плечевых изделий. Приемы расчета и построения сетки чертежа изделия.

***Практика.*** Выполнение практического задания. Снятие мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания. Построение чертежа основы ночной сорочки по своим меркам. Изготовление выкройки.

## Тема 6.5. Основные понятия конструирования поясных изделий. Конструирование основы прямой юбки

***Теория.*** Понятие о поясных изделиях. Правила измерения фигуры, необходимые для конструирования поясных изделий. Приемы расчета и построения сетки чертежа поясного изделия (юбка, брюки).

***Практика.*** Выполнение практического задания. Снятие мерок. Прибавки к меркам на свободу облегания. Построение чертежа основы прямой юбки. Изготовление выкройки. ***Тема 6.6. Конструирование плечевого швейного изделия.***

## Построение основы плечевого изделия – платья или блузы

***Теория.*** Понятие о плечевых изделиях. Правила измерения фигуры, необходимые для конструирования плечевых изделий. Приемы расчета и построения сетки чертежа изделия.

***Практика.*** Выполнение практического задания. Построение базисной сетки основы чертежа платья или блузы без рукавов. Построение отвода средней линии спинки, построение спинки и полочки. Уточнение на чертеже силуэтных форм.

# Раздел 7. Моделирование одежды

## Тема 7.1. Основы моделирования

***Теория.*** Понятие «моделирование». Основные методы, приёмы и этапы моделирования одежды. Метод наколки на манекен. Особенности моделирования различных видов одежды. Моделирование с использованием основы чертежа изделий, Одна основа – несколько моделей. Способы нанесения фасонных линий при моделировании, нанесение контурных и контрольных линий. Виды моделирования: техническое, конструктивное.

***Практика.*** Выполнение практического задания. Моделированиепредмета одежды при помощи наколки на манекен. Техника переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы.

## Тема 7.2. Лекала и их градация

***Теория.*** Основные лекала. Производные лекала. Вспомогательные лекала. Оригинальные лекала и лекала эталоны. Оформление лекал. Технические требования к изготовлению и оформлению лекал. Деление: лекала-оригиналы, контрольные и рабочие. Назначение. Градация или техническое размножение лекал. Способы: группировки, лучевой ипропорционально-расчетный.

***Практика.*** Выполнение практического задания по теме «Лекала и их градация».

***Тема 7.3. Моделирование плечевого изделия – ночной сорочки Теория.*** Способы моделирования плечевого изделия. Выбор моделей и

моделирование ночной сорочки, нанесение фасонных линий, контрольных точек для получения задуманной модели ночной сорочки.

***Практика.*** Выполнение практического задания. Моделирование ночной сорочки, нанесение на основу фасонных линий и контрольных меток по своим меркам с учетом современных тенденций в моде.

## 7.4. Моделирование поясного изделия – юбки

***Теория.*** Способы моделирования поясного изделия. Выбор моделей поясного изделия, способы моделирования поясных швейных изделий. Нанесение на основу фасонных линий, контрольных точек для получения, задуманной модели юбки.

***Практика.*** Выполнение практического задания. Моделирование юбки выбранной модели, нанесение фасонных линий и контрольных меток по своим меркам с учетом современных тенденций в моде.

***Тема 7.5. Моделирование плечевого изделия – платья или блузы (без рукавов) Теория.*** Выбор модели плечевого швейного изделия – платья или блузы (без рукавов). Способы и особенности их моделирования. Нанесение фасонных линий, контрольных точек для получения задуманной модели платья или блузы (без рукавов).

***Практика.*** Выполнение практического задания. Моделирование выбранной модели платья или блузы (без рукавов), нанесение фасонных линий и контрольных меток по своим меркам с учетом современных тенденций в моде.

# Раздел 8. Технология пошива одежды

## Тема 8.1. Раскрой и пошив одежды

***Теория.*** Изучение способов подготовки тканей, раскладка выкройки, обмеловка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольныхлиний. Обработка деталей кроя. Скалывание и сметывание деталей. Подготовка плечевого и поясного швейных изделий к примерке. Примерка, выравнивание низа изделия, выявление и исправление

дефектов, подгонка изделия по фигуре. Стачивание изделия. Обработка нижнего среза. Способы обработки верхнего среза поясного швейного изделия. Художественная отделка и влажно-тепловая обработка изделия.

***Практика.*** Выполнение практического задания по теме «Раскрой ипошив одежды». ***Тема 8.2. Технология пошива плечевого изделия – ночной сорочки Теория.*** Подбор ткани, материалов отделки, фурнитуры. Раскладка

выкройки на ткани. Обмеловка и раскрой. Обработка деталей кроя.

***Практика.*** Выполнение практического задания. Сборка изделия. Обработка проймы, горловины, кокеток, разрезов, застежек, сборок. Подготовка сорочки к примерке. Примерка. Обработка деталей кроя соединительным стачным швом и швом в подгибку с закрытым срезом. Отделка тесьмой и кружевом. Влажно-тепловая обработка готового изделия.

***Тема 8.3. Технология пошива поясного швейного изделия – юбки Теория.*** Подбор ткани, материалов отделки, фурнитуры. Способы

раскладки выкройки на ткани. Обмеловка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей кроя.

***Практика.*** Выполнение практического задания. Сборка изделия. Подготовка изделия к примерке. Обработка вытачек, кокеток, застежек, верхнего среза юбки обтачкой или поясом. Способы обработки разреза, разреза-шлицы, способы обработки боковых срезов, срезов соединения изделия с кокеткой. Способы обработки низа юбки. Влажно- тепловаяобработка изделия.

## Тема 8.4. Конструирование плечевого швейного изделия. Построение основы плечевого изделия – платья или блузы

***Теория.*** Подбор ткани, фасона и отделки. Способы раскладки выкройки на ткани. Обмеловка и раскрой ткани. Перенос на ткань контурных и контрольных линий. Обработка деталей кроя.

***Практика.*** Выполнение практического задания. Сборка изделия. Подготовка изделия к примерке. Способы обработки вытачек, рельефныхшвов, кокеток. Обработка застежки, разрезов, карманов. Соединение деталей кроя стачным, настрочным обтачным швом, швом в подгибку. Влажно- тепловая обработка изделия.

# Раздел 9. Изготовление аксессуаров

## Тема9.1.Украшения: серьги, броши, бусы, колье, подвески,браслеты

***Теория.*** Различные техники изготовления украшений из подручныхматериалов (бусин, перьев, пайеток, пуговиц, ткани, кожи и др.).

***Практика.*** Выполнение практического задания. Изготовление аксессуаров, дополняющих коллекцию одежды.

# Раздел 10. Демонстрация одежды

## Тема 10.1. Основы дефиле

***Теория.*** Понятие «дефиле». Правильная постановка головы, рук,основной шаг. Техника подиумного шага. Характеристика основного шага. Стили профессиональной походки. Сценический образ.

***Практика.*** Выполнение практического задания. Упражнения на укрепление мышц ног. Отработка стойки.

## Тема 10.2. Виды основного шага

***Теория.*** Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °.Сложные шаги-композиции. Повороты*.*

***Практика.*** Выполнение практического задания. Упражнения на отработку всех элементов шага.

## Тема 10.3. Линия движения

***Теория.*** Линия движения. Интервал движения. Распределение пространства.

***Практика.*** Выполнение практического задания. Упражнения на линию движения и

распределение пространства.

## Тема 10.4. Взаимодействие с другими участниками дефиле

***Теория.*** Взаимодействие с другими участниками дефиле. Синхронность поворотов. Согласованность движений.

***Практика.*** Выполнение практического задания. Упражнения на отработку синхронности поворотов и согласованности движений.

## Тема 10.5. Сценическое пространство

***Теория.*** Распределение сценического пространства. Перестроения на подиуме. Варианты движения в рисунках: колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

***Практика.*** Выполнение практического задания. Варианты движения колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов.

## Тема 10.6. Распределение сценического времени

***Теория.*** Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке. Создание иллюзиинепрерывности движения.

***Практика.*** Выполнение практического задания. Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием –

«каноном»), по двое, группой, с музыкой.

## Тема 10.7. Композиция

***Теория.*** Постановка композиций в соответствии со сценическимзамыслом. Постановка композиций из основных элементов шага.

***Практика.*** Выполнение практического задания. Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом

демонстрации модели.

## Тема 10.8. Позирование на подиуме

***Теория.*** Основы позирования на подиуме. Точки, запятые на подиуме. Импровизация в позировании.

***Практика.*** Выполнение практического задания. Позирование на подиуме.

## Тема 10.9. Самопрезентация в дефиле

***Теория.*** Самопрезентация на подиуме. Образ в дефиле. Стиль дефиле (классическое, авангардное). Развитие креативности в самовыражении, развитие воображения в дефиле.

***Практика.*** Выполнение практического задания. Отработка навыков выступления на публике.

## Тема 10.10. Дефиле с аксессуарами

***Теория.*** Презентация аксессуаров, элементов костюма во время дефиле.

***Практика.*** Выполнение практического задания. Отработка навыков дефиле с аксессуарами.

# Раздел 11. Итоговое занятие. Конкурсный показ коллекции моделейлетней одежды

***Практика.*** Итоговая аттестация. Формирование коллекции. Подготовка портфолио. Конкурсный показ одежды.

***Второй год обучения***

# Раздел 1. Вводное занятие. Основы техники безопасности.

***Теория.*** Цель, задачи, содержание программы обучения. Правила техники безопасности на занятиях.

***Практическая работа****.* Просмотр готовых работ учащихся коллектива.

# Раздел 2. Ручные стежки и строчки.

***Теория.*** Правила выполнения ручных работ. Сметочный, потайной, подшивочный, обметочный, петельный, копировальный, крестообразный стежки.

***Практическая работа****.* Выполнение ручных работ. Пришивание пуговиц, изготовление петли.

# Раздел 3. Основные сведения о тканях.

***Теория.*** Краткие сведения о тканях и их названиях.

***Практическая работа****.* Определение лицевой и изнаночной сторон тканей, долевой и уточной нитей.

# Раздел 4. Швейная машина и ее механизмы.

***Теория****.* Принцип работы швейной машины, подготовка ее к работе. Правила безопасной работы на швейной машине.

***Практическая работа****.* Упражнения в работе на швейной машине, поставленной на холостой ход. Заправка верхней и нижней нитей. Наматывание нити на шпульку. Регулирование величины стежка.

# Раздел 5. Виды машинных швов и строчек .

***Теория.*** Стачной, двойной, запошивочный, обметочный, в подгибку швы.

***Практическая работа.*** Выполнение швов на образцах тканей. Изготовление закрепки.

# Раздел 6. Изготовление текстильного изделия (прихватка, наволочка) для отработки навыков шитья на швейной машине .

***Теория.*** Выбор модели прихватки, наволочки; изготовление выкройки. Подбор ткани. Технология пошива изделия.

***Практическая работа.*** Раскрой деталей изделия. Пошив изделия.

# Раздел 7. Основы цветоведения. Гармоничные цветовые сочетания в одежде.

***Теория .*** Основные характеристики и свойства цвета. Хроматические цвета. Ахроматические цвета. Цветовой круг.

***Практическая работа.*** Зарисовка эскизов разных цветовых сочетаний.

# Раздел 8. Тенденции современной моды.

***Теория.*** Тенденции и направления современной моды «прет-а-порте» (силуэты, стили, формы, длина, линия талии, цвет, обувь, дополнения, отделка, прически, макияж). Зарубежные и российские показы коллекций одежды «прет-а-порте». Понятие «стиль в одежде».

***Практическая работа****.* Обсуждение модных тенденций в одежде. Зарисовка моделей одежды.

# Раздел 9. Общие сведения о конструировании и моделировании одежды.

***Теория.*** Понятие моделирования костюма. Представление о двух методах моделирования: эскизировании и наколке (муляжный метод). Особенности наколки на манекен и фигуру. Преимущества и недостатки методов. Область применения. Характеристика двух методов конструирования: расчетного и наколки. Область применения. Достоинства и недостатки.

***Практическая работа.*** Выбор и зарисовка моделей одежды из журналов мод (выбор модели для пошива). Первые опыты закалывания куска ткани с целью придания ему той или иной формы и определения будущей формы изделия.

# Раздел 10. Понятие «плечевых» и «поясных» изделий. Размеры фигуры, основные мерки фигуры.

***Теория.*** Понятие «поясных» и «плечевых» изделий. Снятие основных мерок, необходимых для определения размера изделия (Ог, Об, От, рост). Различие в размерах изделия, созданного по российским и европейским стандартам.

***Практическая работа.*** Снятие учащимися мерок друг с друга (работа в паре), определение своего размера.

# Раздел 11. Правила работы с готовыми выкройками журналов мод.

***Теория.*** Определение размера в соответствии со своими мерками по таблице в журнале. Нахождение нужного листа выкроек. Нахождение необходимых деталей на листе выкроек.

***Практическая работа.*** еренесение выкройки на кальку: обозначения деталей, нити основы, рассечки.

# Раздел 12. Поясное изделие (юбка).

**Тема 12.1**. Построение чертежа юбки («солнце», «полусолнце», прямой юбки) . ***Теория.*** Конструирование юбки («солнце», «полусолнце», прямой юбки). Расчёты и чертеж выкройки.

***Практическая работа****.* Построение конструкции юбки.

# Тема 12.2. Поузловая обработка поясного изделия: вытачек, застёжки, пояса, нижнего среза изделия.

***Теория.*** Правила обработки вытачек, застёжки, пояса, нижнего среза изделия.

***Практическая работа.*** Изготовление образцов обработки вытачек, застёжки, пояса, нижнего среза изделия.

# Тема 12.3. Пошив поясного изделия (юбки) .

***Теория.*** Обработка ткани перед раскроем. Расположение нити основы на юбках в зависимости от модели и ткани. Раскладка лекал. Правила работы с тканью и ножницами. Раскрой и подготовка к 1-й примерке. Проведение примерки. Уточнение конструкции. Внесение изменений в конструкцию. Обработка вытачек, боковых швов. Уточнение линии талии. Обработка застежки «молния», пояса. Уточнение нижней линии и обработка низа изделия.

***Практическая работа..*** Раскладка лекал, раскрой, примерка, пошив юбки.

# Раздел 13. Плечевое изделие (блузка без рукавов, топ).

**Тема 13.1. Подбор и корректирование готовой выкройки блузки в журнале мод . *Теория.*** Правила и приёмы внесения изменений в готовые выкройки в соответствии с особенностями фигуры.

***Практическая работа****.* Применение полученных знаний при корректировании готовых выкроек.

# Тема 13.2. Поузловая обработка плечевого изделия: обработка горловины, пройм обтачками .

***Теория.*** Правила обработки горловины, пройм блузки обтачками.

***Практическая работа .*** Изготовление образцов обработки горловины, пройм блузки обтачками.

# Тема 13.3. Пошив плечевого изделия (блузки, топа) .

***Теория.*** Обработка ткани перед раскроем. Расположение нити основы на деталях лифа в зависимости от модели и ткани. Раскладка лекал. Правила раскроя. Сметывание деталей изделия. Подготовка к 1-й примерке. Проведение примерки. Уточнение конструкции. Внесение изменений в конструкцию. Обработка вытачек, рельефов, среднего шва спинки, боковых и плечевых швов. Проведение 2-й примерки. Уточнение конструкции, внесение изменений. Обработка выреза горловины и пройм подкроенными обтачками. Уточнение нижней линии и обработка низа изделия.

***Практическая работа.*** Раскладка лекал и раскрой плечевого изделия. Сметывание деталей, примерка, пошив плечевого изделия.

# Раздел 14. Накладные карманы .

***Теория*** *.* Виды накладных карманов и способы их обработки.

***Практическая работа****.* Изготовление образцов накладных карманов.

**Раздел 15. История аксессуаров. Основные понятия, функции, классификация .** ***Теория.*** История аксессуаров от древности до наших дней. Аксессуары, как обереги. Основные понятия, функции аксессуаров, классификация аксессуаров

***Практическая работа.*** Выполнение упражнений на закрепление материала.

# Раздел 16. Изготовление аксессуара – броши из ткани .

***Теория.*** Технологии изготовления брошей из текстильных материалов.

***Практическая работа****.* Подбор ткани для броши. Выполнение эскиза броши и её изготовление.

# Раздел 17. Участие в выставках и конкурсах.

***Теория .*** Участие детей в подготовке и оформлении выставочных работ. Участие детей в выставках и конкурсах: окружных, городских.

***Практическая работа.*** Монтаж и разборка экспозиции.

# Раздел 18. Посещение музеев, выставок.

***Теория.*** Проведение экскурсий в музеи и выставочные залы.

***Практическая работа****.* Просмотр и обсуждение выставочных экспозиций.

# Раздел 19. Итоговые занятия .

***Теория .*** Тестирование по теоретическим вопросам программы.

***Практическая работа.*** Просмотр работ, обсуждение.

***Третий год обучения***

# Раздел 1. Вводное занятие. Основы техники безопасности.

***Теория.*** Цель, задачи, содержание программы обучения. Правила техники безопасности на занятиях.

***Практическая работа.*** Просмотр готовых работ учащихся коллектива.

# Раздел 2. Тенденции современной моды. Знакомство с творчеством российских и зарубежных модельеров .

***Теория.*** Тенденции и направления современной моды «прет-а-порте» (силуэты, стили, формы, длина, линия талии, цвет, обувь, дополнения, отделка, прически, макияж). Зарубежные и российские показы коллекций одежды «прет-а-порте». Понятие «стиль в одежде». Творчество ведущих современных модельеров; ведущие Дома мод.

***Практическая работа.*** Просмотр и обсуждение журналов мод и телепередач о моде, зарисовки моделей и модных элементов одежды.

# Раздел 3. Особенности русского народного костюма .

***Теория.*** Характерные черты русского народного костюма. Принципы использования народного костюма как источника вдохновения в моделировании. Декоративные элементы русского народного костюма.

***Практическая работа.*** Просмотр иллюстраций русского народного костюма. Выявление характерных черт и конструктивных особенностей русского народного костюма*.* Зарисовка эскизов моделей одежды в фольклорном стиле.

# Раздел 4. Понятие о композиции костюма и ее составляющих.

***Теория.*** Определение понятия «композиция». Составляющие композиции: форма, линия, цвет, фактура, декор. Законы композиции.

***Практическая работа.*** Рассмотрение примеров влияния формы, линии на композицию костюма. Анализ композиционного решения отдельных костюмов.

**Раздел 5. Основные способы моделирования изделий . *Теория*** *.* Способы моделирования. Способы переноса вытачек. Моделирование кокеток, рельефов.

***Практическая работа****.* Моделирование отдельных элементов костюма (лиф, вырез горловины, рукав и т.д.). Способы переноса вытачек.

# Раздел 6. Конструирование воротников, воланов, оборок .

***Теория****.* Способы построения воротников (расчетный, наколка, комбинированный). Основные типы воротников и их конструирование.

Способы построения воланов и оборок.

***Практическая работа.*** Построение конструкций различных воротников, воланов и оборок в тетради. Зарисовка формы воротников, воланов, оборок.

# Раздел 7. Плечевое изделие (платье или блузка с рукавами и воротником). Тема 7.1. Подбор и корректирование готовой выкройки платья или блузки в журнале мод.

***Теория.*** Правила и приёмы внесения изменений в готовые выкройки в соответствии с особенностями фигуры.

***Практическая работа.*** Применение полученных знаний при корректировании готовых выкроек.

# Тема 7.2. Поузловая обработка плечевого изделия: обработка воротника, горловины, рукавов .

***Теория*** *.* Правила обработки воротника, горловины, рукавов в плечевом изделии. ***Практическая работа.*** Изготовление образцов обработки воротника, горловины, рукавов.

# Тема 7.3. Пошив плечевого изделия (платья, блузки) .

***Теория.*** Обработка ткани перед раскроем. Расположение нити основы на деталях лифа в зависимости от модели и ткани. Раскладка лекал. Правила раскроя. Сметывание деталей изделия. Подготовка к 1-й примерке. Проведение примерки. Уточнение

конструкции. Внесение изменений в конструкцию. Обработка вытачек, рельефов, среднего шва спинки, боковых и плечевых швов. Проведение 2-й примерки. Уточнение конструкции, внесение изменений. Обработка выреза горловины и пройм подкроенными обтачками. Уточнение нижней линии и обработка низа изделия.

*Практическая работа (44 часа).* Раскладка лекал и раскрой плечевого изделия. Сметывание деталей, примерка, пошив плечевого изделия.

# Раздел 8. Многообразие аксессуаров для одежды .

**Тема 8.1. Головной убор как стильный аксессуар к одежде .**

***Теория.*** Законы и основные правила подбора головных уборов к костюму. Технология изготовления головного убора.

***Практическая работа .*** Изготовление выкройки, раскрой и пошив головного убора.

# Тема 8.2. Сумка как дополнение образа костюма .

***Теория.*** Правила комбинирования сумочек с одеждой. Технология изготовления сумочки.

***Практическая работа.*** Изготовление выкройки, раскрой и пошив сумочки.

# Раздел 9. Участие в выставках и конкурсах.

***Теория.*** Участие детей в подготовке и оформлении выставочных работ. Участие детей в выставках и конкурсах: окружных, городских.

***Практическая работа****.* Монтаж и разборка экспозиции.

# Раздел 10. Посещение музеев, выставок .

***Теория.*** Проведение экскурсий в музеи и выставочные залы.

***Практическая работа****.* Просмотр и обсуждение выставочных экспозиций.

# Раздел 11. Итоговые занятия .

***Теория.*** Тестирование по теоретическим вопросам программы.

***Практическая работа****.* Просмотр работ, обсуждение.

# Раздел 3. Формы контроля и оценочные материалы

## Формы и содержание итоговых занятий:

**-** *предварительный контроль* проводится в начале учебного года в форме собеседования педагога с обучающимися;

* *текущий контроль* проводится в течение всего учебного года в форме наблюдения, анализа качества выполненных работ, отслеживается завершенность творческой работы;
* *итоговый контроль* проводится два раза в год для проверки знаний, умений, навыков по темам программы.

*Формы итогового контроля:*

* беседа;
* тестирование;
* выставки;
* конкурсы.

## Критерии оценки учебных результатов программы

Первый год и второй год обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий** | **Условия оценки знаний и умений** |
| **Удовлетворительно** | **Хорошо** | **Отлично** |
| Умение определятьвиды тканей | С трудом определяетвиды | Знает не в полномобъёме | Определяетсамостоятельно |
| Умение снимать мерки | Знает основные мерки, но не умеет снимать | Несколько мерок снимает с помощьюпедагога | Самостоятельно снимает мерки |
| Умение выполнять ручные и машинные швы | Выполняет под руководством педагога | Проявляет самостоятельность при выполненииопределенных работ | Правильно и самостоятельно выполняет |
| Умение работать на швейной машине | Путает последователь- ность заправки | Использует знания не в полном объёме | Умеет самостоятельно работать нашвейной машине |
| Умение строитьчертежи юбок | Строит только подруководством педагога | Знает не всеформулы | Строитсамостоятельно |
| Умение работать сжурналами мод | Работает подруководством педагога | Требуетсячастичная помощь | Самостоятельноснимает выкройки |
| Знание поузловой технологической обработки | Выполняет под руководством педагога | Проявляет самостоятельность при выполнении определенныхработ | Использует знания в полном объеме |

# Третий год обучения:

|  |  |
| --- | --- |
| Критерий | Условия оценки знаний и умений |
| Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| Умение самостоятельноподбирать ткань кфасону | Подбирает ткань только с помощью педагога | Требуется небольшая помощьюпедагога | Самостоятельно подбирает ткань |
| Умение строитьчертежи | Строит подруководством педагога | Знает всеформулы | Строитсамостоятельно |
| Умение конструироватьворотники | Выполняет с помощью педагога | Не использует знания в полномобъеме | Самостоятельно выполняет |
| Знание основ технического конструирования имоделирования одежды | Выполняет с помощью педагога | Не использует знания в полном объеме | Знает в полном объеме и выполняетсамостоятельно |
| Умение работать сжурналами мод | Работает с помощьюпедагога | Требуетсячастичная помощь | Самостоятельноснимает выкройки |
| Знание поузловой технологической обработки | Выполняет только под руководством педагога | Проявляет самостоятельность при выполненииопределенных работ | Использует знания в полном объеме |

**Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы Методическое обеспечение программы**

Применение учебно-наглядных пособий занимает большое место в процессе занятий (таблицы, схемы, иллюстративный, фото- и видеоматериал, подборка работ, выполненных учащимися и составляющих фонд коллектива).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п п | Название раздела и темы | Методическое обеспечение |
| 1 | Вводное занятие.Основы техники безопасности. | Инструкции по технике безопасности; материалы и инструменты для занятий,готовые работы детей. |
| 2 | Ручные стежки и строчки. | Образцы стежков и строчек. |
| 3 | Основные сведения о тканях. | Образцы натуральных, искусственных исинтетических тканей. |
| 4 | Швейная машина и ее механизмы. | Швейная машина, тематические плакаты:«Устройство швейной машины», «Заправка нитей на швейной машине», «Замена иглы» ит.д. |
| 5 | Виды машинных швов и строчек. | Готовые образцы машинных швов и строчек. |
| 6 | Изготовление текстильного изделия (прихватка, наволочка) для отработки навыков шитья нашвейной машине. | Образцы готовыхработ, иллюстративный фотоматериал. |
| 7 | Основы цветоведения.Гармоничные цветовые сочетания в | Раздаточный тематический материал. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | одежде. |  |
| 8 | Тенденции современной моды. | Журналы мод. |
| 9 | Общие сведения о конструировании и моделированииодежды. | Плакаты, иллюстрации и фотографии по изучаемой теме. |
| 10 | Понятие «плечевых» и «поясных»изделий. Размеры фигуры, основные мерки фигуры. | Плакаты, иллюстрации и фотографии по изучаемой теме.Раздаточный тематический материал. |
| 11 | Правила работы с готовымивыкройками журналов мод. | Журналы мод. |
| 12 | Поясное изделие (юбка). Построение чертежа юбки («солнце», «полусолнце», прямойюбки). | Технологические карты для построения чертежа юбки. |
| 13 | Поузловая обработка поясногоизделия: вытачек, застёжки, пояса, нижнего среза изделия. | Образцы обработки некоторых узлов швейных изделий Раздаточный тематический материал. |
| 14 | Пошив поясного изделия (юбки). | Образцы готовыхработ, иллюстративный фотоматериал. |
| 15 | Плечевое изделие (блузка без рукавов, топ).Подбор и корректирование готовой выкройки блузки в журнале мод. | Раздаточный тематический материал, журналы мод. |
| 16 | Поузловая обработка плечевогоизделия: обработка горловины, пройм обтачками. | Образцы обработки некоторых узлов швейных изделий Раздаточный тематический материал. |
| 17 | Пошив плечевого изделия (блузки,топа). | Образцы готовыхработ, иллюстративный фотоматериал. |
| 18 | Накладные карманы. | Образцы обработкикарманов, иллюстративный фотоматериал. Раздаточный тематический материал. |
| 19 | История аксессуаров. Основные понятия, функции, классификация. | Образцы готовыхработ, иллюстративный фотоматериал. |
| 20 | Изготовление аксессуара – брошииз ткани. | Образцы готовыхработ, иллюстративный фотоматериал. |
| 21 | Тенденции современной моды. Знакомство с творчеством российских и зарубежныхмодельеров. | Иллюстративный фото- и видеоматериал. |
| 22 | Особенности русского народногокостюма. | Иллюстративный фото- и видеоматериал. |
| 23 | Понятие о композиции костюма иее составляющих. | Иллюстративный фото- и видеоматериал. |
| 24 | Основные способы моделированияизделий. | Раздаточный тематический материал,картонные шаблоны для творческих заданий. |
| 25 | Конструирование воротников, воланов, оборок. | Раздаточный тематический материал, картонные шаблоны для творческих заданий. |
| 26 | Подбор и корректирование готовой выкройки платья или блузки вжурнале мод. | Раздаточный тематический материал, журналы мод. |
| 27 | Поузловая обработка плечевого | Образцы обработки некоторых узлов швейных |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | изделия: обработка воротника,горловины, рукавов. | изделий Раздаточный тематический материал. |
| 28 | Пошив плечевого изделия (платья,блузки). | Образцы готовыхработ, иллюстративный фотоматериал. |
| 29 | Многообразие аксессуаров для одежды. | Образцы готовых работ. Иллюстративный фото- и видеоматериал. |
| 30 | Головной убор как стильный аксессуар к одежде. | Образцы готовых работ, готовые комплекты выкроек.Иллюстративный фото- и видеоматериал. |
| 31 | Сумка как дополнение образа костюма. | Образцы готовых работ, готовые комплекты выкроек.Иллюстративный фото- и видеоматериал. |
| 32 | Участие в конкурсах и выставках. | Изделия, выполненные воспитанникамиколлектива. |
| 33 | Итоговые занятия. | Изделия, выполненные воспитанникамиколлектива, раздаточный материал для проведения аттестации. |

# Материально-техническое обеспечение программы

Для обеспечения нормальных условий работы необходимо светлое помещение для теоретических и практических занятий, подсобное помещение для хранения материалов и костюмов, примерочная.

*Помещение* для занятий должно быть оборудовано:

* столами и стульями (по количеству занимающихся);
* магнитной доской;
* столом для раскроя;
* гладильной доской.

*Техническое оборудование:*

* швейные электрические машины;
* электроутюг;
* компьютер или ноутбук.

*Необходимые инструменты и приспособления:*

* манекен;
* иглы для ручных и машинных работ разных номеров;
* булавки;
* подушечки для игл и булавок;
* ножницы для раскроя и ножницы для обрезки ниток;
* напёрстки;
* сантиметровая лента;
* распарыватель;
* портновский мел.

*Необходимые материалы:*

* калька;
* бумага для эскизов формата А4;
* масштабно-координатная бумага;
* простые карандаши;
* ластики;
* точилки карандашей;
* наборы цветных карандашей или фломастеров;
* магниты;
* клей канцелярский или ПВА;
* ткани;
* дублирующие материалы;
* различная тесьма и кружево;
* различные тесьмы, шнуры, бахрома и т.п.;
* бисер, бусины, пайетки и т.п.
* нитки швейные различных цветов;
* различные пуговицы, кнопки, крючки, «молнии».

*Наглядные пособия:*

* образцы различных видов тканей;
* образцы обработки некоторых узлов швейных изделий;
* образцы творческих работ (головные уборы, пояса, сумочки, сувениры и др.);
* иллюстрации и фотографии (по изучаемым темам).

*Дидактические материалы:*

* периодические издания журналов «Burda moden» (с выкройками-вкладышами),

«Ателье» и др.;

* комплекты готовых выкроек;
* картонные шаблоны изделий для творческих заданий.

## Список литературы для педагога:

1. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля. – Минск: Харвест, 2009.
2. Детали и отделки к платьям. - Минск.: Родны кут, 1994.
3. Выкройки. От стандарта до индивидуальности. - М.: «Внешторгсигма», 1995.
4. Жилевска Тереза. Конструирование модной одежды. Преобразование выкройки- основы. – М.: Эксмо, 2017.
5. Жилевска Тереза. Полный курс кройки и шитья. Моделирование женской одежды для начинающих. – М.: Эксмо, 2016.
6. Заморская Н. Шейте сами головные уборы. – М.: Профиздат, 2000.
7. Коломейко Галина. Идеально сидящие юбки. Шьём на любую фигуру. – М.: Эксмо, 2015.
8. Лин Жак. Техника кроя. - М.: Рипол Классик, 2017.
9. Лин Жак. Техника шитья. Выкройки, модели и детальные чертежи. – М.: Рипол Классик, 2017.
10. Мерцалова М. Н. История костюма. - М.: Искусство, 1972.
11. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для вузов. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.
12. Пармон Ф. М., Кондратенко Т. П. Рисунок и графика костюма. - М.: Архитектура - С, 2005.
13. Рачинская Е. И. Сидоренко В. И. Моделирование и художественное оформление одежды. - Ростов н/Д.: Издательство «Феникс», 2002.
14. Сафина Л. А., Тухбатуллина Л. М., Хамматова В. В. Дизайн костюма. - Ростов н/ Д:

«Феникс», 2006.

1. Труханов А. П. Основы технологии швейного производства. - М.: Высшая школа, 1980.
2. . Шубина Т. Г. Портрет. Фигура человека. - Мн.: Харвест, 2006.
3. Филатова М. Н. Методические рекомендации по составлению и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в соответствии с требованиями современных-нормативно-правовых документов. – Методист. Научно- методический журнал – 2016. – №9. – С. 13-23.

## Список литературы для учащихся:

1. Бышкина Д., Тундалёва В. Цветы из ткани. Декоративные украшения для гардероба и интерьера. – М.: Вече, 2014.
2. Выкройки от стандарта до индивидуальности. – М.: «Внешсигма», 2000.
3. Матюхина Ю. Рахно М. Стильные сумки от идеи до воплощения. – М.: Рипол Классик, 2009.
4. Мерсиянова Г. Н., Картушина Г. Б., Мозговая Г. Г. Швейное дело 5 -6 кл. Учебное пособие. - М.: «Просвещение», 1988.
5. Мерсиянова Г. Н., Картушина Г. Б., Мозговая Г. Г. Швейное дело 7-8 кл. Учебное пособие. - М.: «Просвещение», 1988
6. Серия журналов «Burda moden». 2003 — 2017 М.: ЗАО «Издательский дом

«Бурда».

1. Фарр К. Ваш персональный стилист: Секреты профессионального стилиста. – М.: Астрель: АСТ, 2010.

## Интернет-сайты:

1. [www.burdamode.com](http://www.burdamode.com/)
2. [www.burda.ru](http://www.burda.ru/)
3. [www.ni-tochka.ru](http://www.ni-tochka.ru/)
4. [www.newsewing.com](http://www.newsewing.com/)
5. [www.patterneasy.com](http://www.patterneasy.com/)