

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КРАСНОСЛОБОДСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

РЕКОМЕНДОВАНО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «Дом детского творчества»  
Протокол № 1  
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
МБУ ДО «Дом детского  
творчества»  
И.А.Старикова  
2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая)  
программа  
«Художественная мастерская»**

Направленность: социально-педагогическая

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации программы: 1 года

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Автор-составитель:  
Мещерякова Евгения Михайловна,  
педагоги дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **С какими проблемами помогает справиться арт-терапия?**

Методами арт-терапии можно справиться с различными негативными состояниями, такими как – тревожность, страхи, депрессия, агрессивность и многими другими психологическими проблемами, которые мешают человеку жить и тормозят его развитие.

Эффективным методом снижения уровня тревожности у детей и подростков, а также методом, направленным на профилактику девиантного поведения, выступает метод арт-терапии. Творческая деятельность помогает ребенку найти себя, реализовать свой потенциал, преодолеть свои страхи и неуверенность.

Можно с помощью арт-терапии контролировать свое психологическое состояние, ведь, как известно, оно может очень меняться, особенно, если в жизни присутствуют стрессовые ситуации.

Помимо всего этого у ребенка развивается чувство внутреннего контроля, т.к. при проведении занятий задействованы кинестетические и зрительные анализаторы, что стимулирует развитие сенсомоторных умений и в целом – правого полушария головного мозга, отвечающего за интуицию и ориентацию в пространстве.

### **Новизна**

В процессе реализации данной программы, педагог подходит к каждому воспитаннику как к самобытной личности, обладающей своими чертами характера и способностями. Поэтому программа предусматривает дифференцированное обучение детей.

### **Актуальность**

Использование методов арт-терапии в работе с детьми позволит глубже понять внутренний мир ребенка, его проблемы, переживания, так как арт-терапия ресурсна, она находится вне повседневных стереотипов, а значит, расширяет жизненный опыт, добавляет уверенности в своих силах.

У каждого человека в душе живет творческое начало, которое жаждет своего проявления, воплощения в жизнь. Давно доказано, что любое творчество очень благотворно влияет на психо-эмоциональное состояние человека, а роспись хлопка или шелка в технике холодный батик позволяет реализовать еще и свой творческий потенциал.

### **Отличительные особенности программы**

Находясь в творческом пространстве, ребенок получает возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах. Арт-терапевтическая атмосфера способствует раскрытию ребенком своего потенциала, что также приводит к позитивным результатам психологической помощи. Методы арт-терапии очень эффективны при работе с подростками. Как правило, у них слабо развито рефлексивное «Я», в связи, с чем им очень сложно выразить словами происходящее с ними. Для большинства из них характерно наличие негативной «Я-концепции», которую можно изменить, улучшить, используя богатый ресурс арт-технологий.

**Цель программы** - создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной росписи по ткани – одному из видов декоративно-прикладного творчества, обеспечение законного права детей на дополнительное образование и самоопределение в выборе творческой деятельности и возможности глубокой ориентации в прикладных искусствах и профессиях, связанных с художественным ремесленничеством (бати́ком).

Процесс художественного самовыражения напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и может рассматриваться как важный психопрофилактический фактор.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- изучить теорию изобразительного искусства, основные законы изобразительной грамоты;
- изучить историю декоративно-прикладного искусства, народные традиции декоративного текстиля разных стран;
- овладеть теоретическими знаниями и изучить научной основы технологии крашения тканей;
- овладеть основными способами художественной росписи ткани, необходимыми умениями и практическими навыками.

#### **Развивающие:**

- развить художественно-творческие способности, фантазию, зрительно-образную память;
- развить эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- развить мотивацию личности к творчеству и познанию.

#### **Воспитательные:**

- воспитать стремление к духовному развитию собственной личности и самосовершенствованию;
- воспитать уважение к культурному наследию и духовным традициям своего народа;
- воспитать стремление к изучению духовной, художественной и бытовой культуры народов мира.

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественная мастерская» дополняет, совершенствует знания и навыки, полученные на уроках изобразительного искусства, так как прежде, чем приступить к росписи ткани, учащиеся выполняют эскиз будущей композиции на бумаге.

**Особенности возрастной группы детей.** Возраст обучающихся детей в объединении 10-17 лет. Количество обучающихся в группе: 12 человек

По данной программе могут обучаться дети, которые проявляют особый интерес к данному виду декоративно-прикладного творчества, так и дети, проходящие коррекцию личностного развития.

Обучение детей осуществляется в разновозрастных группах. Творческое сотрудничество в таких группах позволяет развиваться всем воспитанникам от младших до старших, снимая психологический барьер неуверенности у одних и сдерживая амбиции других. Такая форма работы предполагает

проявление терпения, внимательности, корректности самоконтроля со стороны старших детей. В коллективе создается атмосфера психологического комфорта, неформального общения, что благоприятствует развитию творческих способностей каждого, установлению взаимопонимания и появлению дружеских связей. При выполнении практической работы занятия проходят в форме консультаций ребят с педагогом и обучающихся друг с другом. Раскрытию у детей творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях и сочетание различных форм работы (экскурсии, посещение музеев, театров, конкурсов, игр и др.).

Основной формой организации учебного процесса являются групповые занятия. Кроме того, программа может предусматривать обучение по индивидуальным образовательным маршрутам с талантливыми и одаренными детьми (подготовка работ к выставкам и конкурсам различных уровней), а также проявляющими особый интерес к росписи ткани.

Программа предполагает возможность коррекции количества часов на изучение раздела или темы в зависимости от уровня развития детей.

**Программа рассчитана на 144 часа, 4 часа в неделю.**

**Количество занятий и часов в неделю:** 2 занятия в неделю по 2 часа

**Формы и методы организации педагогической деятельности:** Организация прикладной художественно-творческой деятельности учащихся строится на чередовании разнообразных видов деятельности учащихся: теоретические, практические занятия, выставки, конкурсы, фестивали. Используемые методы в образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические.

Формы организации деятельности: групповая и индивидуальная. Обучение строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы. Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства, народного творчества, сведения по цветоведению, по стилям в различные исторические эпохи. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено посещение выставок изобразительного и декоративного искусства. Занятия в музее воспитывают в них чувства уважения к другой культуре.

**Методы и формы работы:**

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий;
- показ педагогом различных техник и приемов работы. Возможно изменение используемых техник росписи по ткани, объектов труда с учетом пожеланий учащихся, материально-технической базы кабинета и школы;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музей
- организация выставок детских работ.

**Ожидаемые результаты:**

**К концу первого года обучения дети должны знать :**

- теоретические знания по художественной росписи: цветоведение, история изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

## **К концу первого года обучения дети должны уметь :**

- овладеть практическими умениями и навыками в работе с тканью и красками: свободная (акварельная) роспись, «солевая» техника, изучение техники «холодный» батик с применением резервирующего состава и усложнённых приёмов завязывания техники «узелковый» батик, освоение несложных элементов техники «горячий» батик с дополнительными эффектами на ткани.

С первого же занятия создаются неповторимые изделия.

Освоив основные техники батика, дети получают безграничную свободу творчества, самовыражения.

## **Процесс выявления результативности образовательной деятельности осуществляется:**

1. голосованием за лучшие работы в конце занятия;
2. опросом на теоретические знания;
3. результативным участием в конкурсах выставках.

Во-первых, процедура проверки результата работы обучающихся необходима для выявления истинного ее качества. Несмотря на то, что отдельные результаты хорошо просматриваются на конкурсах, выставках и т. д., это не дает полной картины работы учащихся, так как в таких мероприятиях участвуют не все обучающиеся, а в основном способные и занимающиеся в кружке не первый год.

Во-вторых, работа «по образцу» является необходимым начальным этапом при освоении любой деятельности, но задача педагога - развить творческий потенциал ребенка и научить его работать самостоятельно. Поэтому в ходе подведения итогов важно обратить внимание на теоретические знания обучающихся и на соответствие этих знаний практическим умениям технологических характеристик конкретной деятельности.

В-третьих, выявление результатов работы традиционно осуществляется с помощью выставок и итоговых занятий. Работа по подведению итогов строится так, чтобы дети радовались проделанной работе. На каждом занятии важно подчеркнуть достижения каждого обучающегося и обязательно похвалить его, вместе с тем показать лучшую работу. Оценку руководитель использует не только для того, чтобы установить уровень и качество работы, но и для того, чтобы принять задачу на следующее занятие. По окончании учебного года ребятам вручаются грамоты за активную работу в кружке на итоговом занятии – празднике. За призовые места в муниципальных и региональных мероприятиях объявляются благодарности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы (предметы)	Количество часов		
		всего	теоретических занятий	практических занятий
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Основы композиции	6	2	4
3.	Холодный батик	72	8	64
4.	Техника сочетания свободной росписи и «Холодного батика»	12	1	11
5.	Украшение футболки в технике сухой батик.	6	1	5
6.	Узелковый батик. Обучение технике создания узоров в стиле «сабори»	6	1	5
7.	Пейзаж в батике. Выполнение панно в технике холодный батик	14	-	14
8.	Декоративная подушка.	8	1	7
9.	Декоративное панно на свободную тему. Техника исполнения: «холодный батик» с дополнительными эффектами, контурами.	16	-	16
10.	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы (предметы)	Количество часов		
		всего	теоретических занятий	практических занятий
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основы композиции	6	2	4
3	Обучение технике «холодный батик»	6	2	4
4	Нанесение рисунка на ткань по трафарету	2	1	1
5	Исполнение композиции «Букет» в технике холодный батик	8		8
6.	Дополнительные эффекты. Ошибки и их устранение	4	1	3
7	Исполнение композиции «Кошка» в технике «Холодный батик»	12		12
8	Основы цветоведения. Контраст светлого и темного.	2	1	1
9	Основы декоративной композиции. Растительный орнамент в квадрате.	2	1	1
10	Сувенирный платок, холодный батик	10		10
11.	Основы цветоведения. Цветовые контрасты.	2	1	1
12	Построение каймы с растительным орнаментом для шарфа. Техника «холодный батик»	10		10
13	Основы цветоведения. Эмоциональное воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации.	2	1	1
14.	Исполнение композиции «Натюрморт».	12		12
15	Обучение технике «Свободная роспись»	2	1	1
16	Текстильная композиция «Зимние узоры». Техника сочетания свободной росписи и «Холодного батика»	10		10
17	Украшение футболки в технике сухой батик.	6	1	5
18	Узелковый батик. Обучение технике создания узоров в стиле «сабори»	6	1	5

19	Пейзаж в батике. Выполнение панно в технике холодный батик	14		14
20	Декоративная подушка.	8	1	7
21	Декоративное панно на свободную тему. Техника исполнения: «холодный батик» с дополнительными эффектами, контурами.	16		16
22	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Галерея мастеров. Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Презентация работ художников.

**Тема 2.** Основы композиции. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.

Практические работы:

- Упражнения по размещению элементов композиции.
- Составление эскиза композиции.
- Создание творческой композиции по заданной теме.

**Тема 3.** Обучение технике «холодный батик» Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Приемы работы со шприц-флаконом и цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Подготовка инструментов к работе
- Упражнения на проведение замкнутых контуров
- Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель»
- Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур)
- Контрольное задание – выполнение декоративной композиции на свободную тему.

**Тема 4.** Нанесение рисунка на ткань по трафарету. Понятие трафарет. Виды трафаретов. Практические работы:

- Просмотр трафаретных рисунков.
- Создание трафаретов с помощью канцелярского ножа
- Создание трафарета с помощью фломастера
- Перевод рисунка на ткань по трафарету

**Тема 5.** Исполнение композиции «Букет» в технике «Холодный батик». Материаловедение. Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству.

Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Выполнение декоративной композиции на тему «Цветы и листья»
- Натягивание ткани на подрамник
- Упражнения на нанесение цветного резерва
- Упражнения на проведение замкнутых контуров
- Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель»

**Тема 6.** Дополнительные эффекты. Ошибки и их устранение Спецэффекты как средство улучшения внешнего вида работы. Знакомство с дополнительными эффектами: роспись по-сырому, присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть. Типичные ошибки: пробитый резерв, затекание краски, слабые узлы в узелковом батике, брак во время печати на ткани и др. Способы устранения ошибок и превращения дефектов в эффекты.

Практические работы:

- Упражнения по исправлению ошибок

**Тема 7.** Исполнение композиции «Кошка» в технике «Холодный батик». Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Выполнение маленького эскиза декоративной композиции на тему «Кошка»
- Натягивание ткани на подрамник
- Перевод эскиза на ткань
- Упражнения на нанесение цветного резерва
- Упражнения на проведение замкнутых контуров
- Подбор колорита и смешивание красок
- Контрольное задание – выполнение декоративной композиции «Кошка»

**Тема 8.** Основы цветоведения. Контраст светлого и темного. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Контрастные цвета.

Практические работы:

- Упражнения по смешиванию цветов
- Выполнение рисунка в заданном цвете.
- Творческое создание рисунков, выполненных на основе белого и черного цвета.

**Тема 9.** Основы декоративной композиции. Растительный орнамент в квадрате. Декоративное и декоративно-прикладное искусство — часть художественной культуры. Средства создания декоративной композиции. Пропорции. Ритм. Приемы построения композиции. Симметрия и асимметрия. Цвет в декоративной композиции. Виды орнаментов. Трансформация растительного мотива. Орнамент заключенный в круг, треугольник, квадрат.

Практические работы:

- Создание эскизов растительного орнамента
- Контрольное задание – растительный орнамент заключенный в квадрат.

**Тема 10.** Сувенирный платок, холодный батик. Платки симметричные и ассиметричные. Знакомство с понятием кайма, углы платка, центр платка. Размеры платка. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Выполнение маленького эскиза декоративной композиции на тему «Платок маме»
- Натягивание ткани на подрамник
- Перевод эскиза на ткань
- Упражнения на нанесение цветного резерва
- Упражнения на проведение замкнутых контуров
- Контрольное задание – выполнение сувенирного платка.

**Тема 11.** Основы цветоведения. Цветовые контрасты. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Контрастные цвета.

Практические работы:

- Упражнения по смешиванию цветов
- Выполнение рисунка в заданном цвете.
- Творческое создание рисунков, выполненных на основе контрастных цветов (оранжевый и фиолетовый, желтый и синий, красный и зеленый...)

**Тема 12.** Построение каймы с растительным орнаментом для шарфа. Техника «холодный батик» Женский шарф, платок, палантин. Понятие кайма. Растительный орнамент. Геометрический орнамент.

Практические работы:

- Создание эскиза шарфа или палантина на заданную тему
- Разработка каймы шарфа
- Выполнение шарфа в выбранной технике (холодный или горячий батик)

**Тема 13.** Основы цветоведения. Эмоциональное воздействие цвета на человека. Цветовые ассоциации. Цветовой круг. Цвета в культуре разных народов. Основы теории цвета: основные цвета, вторичные и третичные цвета, дополнительные цвета, пастельные цвета, теплые и холодные цвета.

Цветовой спектр. Цвет в интерьере. Влияние цвета на настроение и 26 работоспособность человека. Цвет и здоровье. Цветовые группы и сочетаемость цвета. Сочетания цветов в интерьере по принципу времени года. Цветовые предпочтения человека в зависимости от его возраста.

Практические работы:

- Упражнения по смешиванию цветов
- Выполнение рисунка в заданном цвете.
- Творческое создание рисунков на тему «Интерьер комнаты».

**Тема 14.** Исполнение композиции «Натюрморт» в технике холодный батик. Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Выполнение декоративной композиции на тему «Натюрморт»
- Натягивание ткани на подрамник
- Упражнения на нанесение цветного резерва
- Упражнения на проведение замкнутых контуров
- Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель»

**Тема 15.** Обучение технике Свободная роспись Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прим». Техника безопасности при работе с «Белизной». Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Подготовка ткани для росписи (грунтовка загустками)
- Выполнение упражнений «Эффект дождя», «Эффект заливки»

**Тема 16.** Текстильная композиция «Зимние узоры». Техника сочетания свободной росписи и «Холодного батика». Особенности технологии росписи ткани способом «смешанный батик». Новые операции в росписи ткани. Последовательность и правила работы в смешанной технике. Роспись одежды (шарфы, платки, палантины). Практические работы:

- Упражнения в смешанной технике
- Эскизирование и выполнение самостоятельных творческих работ на тему «Зимние узоры» с использованием в одной работе нескольких видов батика.

**Тема 17.** Украшение футболки в технике сухой батик. Понятие сухой батик. Способы грунтовки ткани. Материалы и инструменты для сухого батика. Последовательность работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практические работы:

- Подготовка ткани для росписи
- Подготовка краски с помощью загусток
- Творческая работа «Мультишка» (возможны варианты)

**Тема 18.** Узелковый батик. Обучение технике создания узоров в стиле «сабори» Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и «зашивание». Запаривание в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Упражнения на изучение различных способов окрашивания ткани
- Творческая работа – футболка «Цветочная фантазия»

**Тема 19.** Пейзаж в батике. Выполнение панно в технике холодный батик. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой. Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Упражнения на проведение замкнутых контуров
  - Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель»
  - Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур).
- Контрольное задание – выполнение декоративной композиции на тему «Пейзаж».

**Тема 20.** Декоративная подушка. Исполнение в технике ручной набойки. Искусство ручной набойки на Руси. Изготовление штемпелей из природных материалов для печатания на ткани. Подбор ткани для набойки. Правила приготовления пасты для печатания. Способы печатания. Понятие «орнамент», правила построения орнамента. Техника безопасности при окрашивании ткани.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Изготовление штемпелей для печатания
- Эскиз орнамента в цвете на бумаге
- Творческая работа - «Декоративная подушка»

**Тема 21.** Декоративное панно на свободную тему. Техника исполнения: «Холодный батик» с дополнительными эффектами, контурами. Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Упражнения на проведение замкнутых контуров
  - Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель»

- Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур).
- Контрольное задание – выполнение декоративной композиции на свободную тему.

**Тема 22.** Итоговый просмотр работ. Основы выставочной экспозиции. Подготовка и проведение выставки изделий. Проведение конкурса на лучшую работу. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов. Практическая работа: Оформление итоговой выставки.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Материальное обеспечение программы:**

Для выполнения работ необходимы определенные материалы, инструменты и приспособления: рамки деревянные для натяжения ткани разного размера.

-ткань любого состава - хлопчатобумажная, шёлковая, шерстяная, смешанная, синтетическая, для узелкового батика используется и трикотаж. Ткань должна быть не очень плотной, гладкой, без узелков и утолщений.

-клеякая лента. Лентой обклеивается верхняя сторона рамы перед началом работы. Благодаря этому дерево не сможет впитать в себя краски и не запачкает следующую работу.

-кнопки гвоздики и булавки с головкой (для натягивания ткани на раму).

-кисти беличьей разной толщины для росписи,

-мягкие карандаши и копировальная бумага для перевода рисунка на ткань.

-пластмассовые флаконы с тонким кончиком (для холодного батика).

-контурный резервирующий состав.

-краски для росписи.

-обычная поваренная соль «Экстра» и соль крупного помола.

-палитра для смешивания красок.

-фен, утюг, ножницы, пульверизатор для краски.

Помещение – мастерская на базе МБОУ «ОЦ «Краснослободская СОШ№1», 1 этаж, кабинет №127

### **Методическое обеспечение программы:**

-методические разработки по различным видам и способам художественного творчества;

-библиотека по декоративному и изобразительному искусству, дизайну;

-таблицы по цветоведению;

-видео, презентации, фотографии;

-фонд студии (детские работы);

### **Формы подведения итогов:**

- творческая работа, выставки, конкурсы, конференции, фестивали художественно-прикладного творчества, отчетные выставки, мастер-классы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагогов

1. ГаннерДженнис Японский батик. Техника сибори-Ниола-Пресс , 2010
2. Краткаяэциклопедия декоративного изображений, М.,Астрель, 2008
3. Лебедянский М.С. Гравер Петровской эпохи Алексей Зубов-М.,Искусство, 2012
4. Логвиненко Г.М. Декораивная композиция - М., ВЛАДОС, 2006
5. Минеджян Уроки батика-М., Астрель 2006
6. Как научить нарисовать натюрморт-Эксмо-Пресс, 2001
7. Краткая энциклопедия декоративных изображений - М., Астрель, 2008
8. Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы, М. Астрель, 2006

### Литература для родителей и детей

1. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей : учеб.-метод. пособие. – М :Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003. – 160 с. (Под грифом Министерства образования РФ.)
2. Дворкина И.А.Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Издательство “Радуга”, 2002. – 160с.
3. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов учреждений сред. Проф. Образования. М., 2002.-192С.
4. Искусство батика: Для начинающих и студентов художественных вузов: Пер. с нем. / Пер. Е. Успенская. - М. :Внешсигма, 2000 ; М. : АСТ, 2000. - 112 с.
5. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани/ КожохинаС.К.Худож.: Г.В. соколов, В.Н. куров. – Ярославль: Академия развития 2006. – 144 с.: ил. – (Новое в детскую мастерскую).
6. Корюкин В.Н. Батик. - Л.,1978. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве.- Мн.: Беларусь, 2002.- 151 с.: ил.
7. Технологии росписи ткани Л. Алферов Ростов – на - Дону “Феникс” 2000г.
8. Ясинский А.В. Организация кружковых занятий. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 2004г.-192с

### Интернет источники.

1. <http://www.paintm.net>
2. <http://www.vestiario.ru/articles/>
3. <http://www.handup.ru/page-up38.html/>
4. <http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Батик/>
6. <http://wikipedia.org>



## ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Дата
1	Беседа «Будем знакомы », провести собеседование с вновь поступившими в кружок.	Развивать стремление проявлять доброжелательность друг к другу	В рамках кружка	Сентябрь
2	Разделить детей по группам (по возрастам), составить расписание занятий.	Организация образовательного процесса	В рамках кружка	Сентябрь
3	Беседа о профилактике пожарной безопасности.	Продолжить знакомить детей с правилами поведения при пожарной эвакуации	В рамках кружка	Сентябрь
4	Беседа: «Профилактика нарушения зрения»	Формировать бережное отношение к своему здоровью	В рамках кружка	Сентябрь
5	Беседа: «Сотрудничество и взаимопонимание»	Учить межвозрастному общению	В рамках кружке	Октябрь
6	День учителя (стенгазета)	Формировать навыки позитивного инициативного общения с людьми	В рамках кружке	Октябрь
7	Экскурсии на выставки в ДДТ, ДК	Формировать художественно-эстетический вкус учащихся;	В рамках кружка	В теч. года
8	Праздник в кружке « Новогодний серпантин»	Развивать творческие способности	В рамках кружка	Декабрь
9	Беседа : «Научись беречь себя»	Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к	В рамках кружка	Февраль

		вопроса личной безопасности		
10	Профессия дизайнер	Способствовать самоопределению Учащихся	В рамках кружка	февраль
11	Праздник в группе «8 марта» « Всё начинается с женщины»	Развивать стремление проявлять доброжелательность друг к другу	В рамках кружка	март
12	День Победы.	Воспитывать уважения к старшему поколению	В рамках кружка	Май
13	Беседа: «Множество идей, как разнообразить досуг»	Способствовать накоплению положительного эмоционального, социального опыта детей	В рамках кружке	Май
14	Проведение мастер-классов	Создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей		В теч. года
15	Организация и проведение школьных выставок.	Развивать творческие способности		В теч. года
16	Активное участие в муниципальных, республиканских, российских конкурсах, конференциях,	Развивать творческие способности. Создание благоприятных		В теч. года

	фестивалях.	психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей		
17	Субботники по уборке и благоустройству кабинета	Прививать трудолюбие к труду	В мастерской	В теч. года
18	Индивидуальная работа с родителями	Укрепить отношения между родителями и ребенка	В рамках кружка	В теч. года