

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КРАСНОСЛОБОДСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «Дом детского творчества»
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
МБУ ДО «Дом детского
творчества»
И.А.Старикова
2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая) программа
«Мастера и мастерицы»**

Направленность: художественной
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации программы: 2 года
Форма обучения: очная
Язык обучения: русский

Автор- программы:
Пастухова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Краснослободск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке «Чудеса своими руками» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работу в кружке планирую так, чтобы она не дублировала программный материал по труду, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой и картоном, природным материалом, фольгой и фантиками, соленым тестом, цветными нитками, гофрированной бумагой. Работу кружка буду организовывать с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Предлагаемая общеобразовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Занятия в творческом объединении нацелены на социализацию личности, помогают подростку самореализоваться, преодолевать барьеры в общении и взаимодействии со сверстниками. Занимаясь разными видами рукоделия, могут быть успешны, конкурировать со сверстниками.

Программа может стать дополнением к программе трудового обучения общеобразовательной школы.

Образовательная программа рассчитана на 2 года, составлена с учетом требований современной педагогики и корректировалась в процессе работы в соответствии с интересами учащихся среднего и старшего возраста, рассчитана на детей от 7 до 16 лет. В первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, каждое занятие. Во второй год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, каждое занятие.

При возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения разделов тем.

Цель программы - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы

Обучающие:

- закрепить и расширить знания и умения, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучать приемам работы с инструментами;
- обучать умению планировать свою работу;
- обучать приемам и технологии изготовления композиций; изучать свойства различных материалов;
- обучать приемам работы с различными материалами;
- раскрыть истоки народного творчества;

Развивающие:

- развивать у детей художественный вкус и творческий потенциал;
- развивать образное мышление и воображения;
- создавать условия к саморазвитию учащихся;
- развить у детей эстетическое восприятия окружающего мира.

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера

Воспитательные:

- воспитывать уважения к труду и людям труда;
- формировать чувства коллективизма;
- воспитывать аккуратность; экологическое воспитание обучающихся;
- развивать любовь к природе.
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества

Приемы и методы

При объяснении нового материала используется метод фронтальной работы – демонстрация рисунков, иллюстрированных альбомов, готовых изделий или образцов с пояснением.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных пособий. Цель показа готовых образцов и изделий – научить правильно использовать эти образцы и вызвать желание творить самому, изменять и совершенствовать. На теоретических занятиях изучаются только те методы и приемы, которые будут использоваться в последующей практической работе.

Занятия построены так, что теоретические знания и практические навыки даются всей группе, а дальнейшая работа ведется с каждым обучаемым индивидуально, т.к. задания выполняются неравномерно: одни закончили работу, другие начинают. Порядок тем составлен таким образом, чтобы каждая последующая тема давала возможность перейти на новый, более сложный этап с получением новой законченной работы.

По каждой выполненной работе обучаемые высказывают свои мнения, отмечая достоинства и недостатки. Это помогает им еще раз закрепить полученные знания и умения и учесть свои ошибки.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения должны знать:

- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла), контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль), приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;
- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила общения;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- что такое деталь (составная часть изделия);

К концу первого года обучения должны уметь:

- научиться различным приемам работы с бумагой, природным материалом, соленым тестом, тканью;
- научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать композиции с изделиями;

- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

К концу второго года обучения должны знать:

- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;
- основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- способы разметки: сгибание и по шаблону;
- способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА, проволоки, ниток и тонких верёвочек;
- виды отделки: раскрашивание, аппликации.

К концу второго года обучения должны уметь:

- качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно отделять изделия рисунками, аппликациями.
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, спицы);
- выполнять правила культурного поведения в общественных местах;
- использовать подручные материалы для изготовления изделий декоративно-прикладного творчества;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий. Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(1-го года обучения)

| № п/п | Темы разделов | Всего часов | Теория | Практика |
|-------|---|-------------|-----------|------------|
| I. | Организационные мероприятия по формированию объединения. Техника безопасности при выполнении различных видов работ | 2 | 1 | 1 |
| II. | Экскурсии и однодневный поход в посадки, на учебно-опытный участок. Сбор растительного материала. | 4 | 1 | 3 |
| III. | Изготовление изделий из природного материала | 16 | 4 | 12 |
| IV. | Плетение и изготовление изделий из полосок бумаги и картона (бумагопластика). История бумагопластики. | 32 | 11 | 21 |
| V. | Изготовление изделий из пластических материалов (тестопластика – соленое тесто). | 40 | 13 | 27 |
| VI. | Изготовление композиций из смешанных материалов. Подарочные варианты изделий. «Волшебный квиллинг» | 32 | 8 | 24 |
| VII. | Ознакомление. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы. Изготовление изделий в технике квиллинг. | 14 | 3 | 11 |
| VIII | Массовые мероприятия. Экскурсии в музей. Оформление выставки работ кружковцев | 4 | 2 | 2 |
| | Итого | 144 | 43 | 101 |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ
(1-го года обучения)**

I. Организационные мероприятия по формированию объединения

1. Вводное занятие. Техника безопасности. План. 2 часа

II. Экскурсии

2. Экскурсия в ближайший лес. 4 часа
Сбор растительного материала.

III. Изделия из природного материала

3. Изготовление поделок из комбинированного материала. "Кукурузная зайчиха". 4 часа
4. Аппликация из семян растений. Работа по выбору. 4 часа
5. Объемные поделки из природного и бросового материала. "Застенчивый ёжик". 4 часа
6. Объемные поделки из природного и бросового материала. Работа по выбору. 4 часа

IV. Плетение и изготовление изделий из полосок бумаги и картона (бумагопластика)

- Подготовка рабочего места. Удивительные инструменты и приспособления. Правила гигиены и техника безопасности. Игра «Угадай инструмент». История бумагопластики. 2 часа
7. Изготовление поделок из собранного растительного материала. Мини-выставка «Осенние чудеса». 4 часа
8. Изготовление визиток. История их возникновения. Игра «Снежный ком» - знакомство. 2 часа
9. Заготовка полосок из цветной бумаги. Отработка навыков аккуратного и экономного отрезания полосок по линии карандаша. 2 часа
10. Простое переплетение полосок цветной бумаги. Прием пользования клеем ПВА капелькой. 2 часа
11. Изготовление цветов из бумажного шпагата. 2 часа
Беседа «Путешествие в бумажную страну».
12. Изготовление композиции с цветами на переплетенном полотне. 4 часа
13. Полуобъемное изготовление деталей: бабочки, цветы. 4 часа
14. Изготовление композиции «Цветочная полянка». Коллективная работа. 4 часа
15. Изготовление подставки под горячее «Подсолнушек». Основа плоскостное плетение. 2 часа
16. Изготовление объемных декоративных шаров из картона и бумаги. 4 часа
17. Симметричное плоскостное вырезание «снежинок». Изготовление закладки для книги. 2 часа
18. Новогодний праздник: «Здравствуй, долгожданный Новый год!». 2 часа

V. Изготовление изделий из соленого теста (тестоластика)

- Волшебные инструменты и приспособления. Подготовка рабочего места. 2 часа
20. Техника безопасности. История тестоластики. Демонстрация образцов. Готовим тесто по рецепту. Кроссворд.

- | | | |
|-----|---|---------|
| 21. | Изготовление сердечек. Сушка. Способы сушки. Рассказ «Загадочный цветовой круг» (все о цвете). Раскрашивание. Покрытие лаком | 6 часов |
| 22. | Изготовление мелких изделий: звезда, самолет, корабль, лодка. Сушка. Раскрашивание. Покрытие лаком. | 4 часа |
| 23. | Изготовление мелких орнаментальных деталей: цветы, листики, ягоды. Сушка. Раскрашивание. Лакирование. | 6 часов |
| 24. | Объемные цветные фигурки: лиса, волк, медведь. Сушка. Раскрашивание. Лакирование. Кроссворд «Кто живет в лесу». | 6 часа |
| 25. | Изготовление полуобъемных морских изделий: рыбка, осьминог, звезда. Рассказ «Подводное царство». Сушка. Раскрашивание. Лакирование. | 4 часа |
| 26. | Мини-выставка, посвященная Защитникам Отечества. Час общения. Конкурсы. | 2 часа |
| 27. | Изготовление маленьких «хлебобулочных» изделий: завитушки, плетенки, крендель, плюшка. Сушка. Раскрашивание. Лакирование. | 4 часа |
| 28. | Праздник, посвященный дню 8-го марта. Мини-выставка. | 2 часа |
| 29. | Экскурсия в краеведческий музей. | 4 часа |

VI. Изготовление изделий из смешанных материалов

- | | | |
|-----|--|---------|
| 30. | Композиция «В морских глубинах», коллективная работа. Последовательность изготовления. | 4 часа |
| 31. | Композиция из полуобъемных лесных фигурок. Последовательность изготовления. | 6 часов |
| 32. | Изготовление подарочных вариантов изделий. | 6 часов |
| 33. | Подготовка к итоговому занятию. Подбор образцов. Анализ изготовленных изделий. | 2 часа |
| 34. | Экскурсия в лес: «Здравствуй, весна!» Беседа: «Осторожно – энцефалитный клещ». Сбор растительного материала. | 4 часа |
| 35. | Экскурсия на учебно-опытный участок. Беседа: «Что посеем, то пожнем». | 2 часа |
| 36. | Выставка поделок, посвященная празднику Дня Победы. Конкурс поделок, посвященных Дню Победы. | 6 часов |
| 37. | Итоговое занятие: «Мастер на все руки». | 2 часа |

VII. «Волшебный квиллинг»

- | | | |
|-----|---|---------|
| 38. | Ознакомление. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы. Вырезание полосок для квиллинга. | 2 часа |
| 39. | Изготовление композиции «Полянка с земляникой» | 6 часов |
| 40. | Корзиночка «Весна». | 6 часов |

VIII. Массовые мероприятия

- | | | |
|-----|--------------------------------------|-----------------|
| 41. | Экскурсии в музей. | 2 часа |
| 42. | Оформление выставки работ кружковцев | 2 часа |
| | ИТОГО | 144 часа |

ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

(1-го года обучения)

Организационные мероприятия по формированию групп начинаются в сентябре. К началу записи готовятся объявления, приглашения. Проведение познавательных экскурсий. Эти мероприятия дают возможность выявить интересы детей.

Чтобы развить всестороннюю личность ребенка, необходимо знать особенности его возраста. Характерной особенностью среднего школьного возраста является слабость произвольного внимания. Непроизвольное внимание развито на все новое, яркое, наглядное. Поэтому на всех занятиях готовится и предлагается вниманию детей красивый, яркий, аккуратно изготовленный образец. Внимание у ребенка не устойчиво, поэтому занятия проводятся в течение 40-45 минут. Дети играют роль консультанта, инструктора или учителя. Им очень нравится такая организация, т.к. они чувствуют себя полноценными, активными участниками образовательного процесса. Ребенок «болеет» не только за свою работу, но и за работу друзей.

Разделами программы 1-го года обучения являются такие разделы прикладного творчества как: бумагопластика, тестопластика и изготовление композиций из смешанных материалов. Творчество ребят проявляется во всем: яркие краски полосок цветной бумаги и картона, яркие цвета пластических материалов, изготовление изделий из них побуждает ребенка совершенствовать умения, творить своими руками.

Организационный момент занятия начинается с того, что дети работают за «круглым» столом, все вместе. Этот прием очень эффективен тем, что дети видят друг друга, помогают тем у кого не получается. Коллектив крепнет.

Дети осваивают технику работы с природным и бросовым материалом. Овладевают навыками работы с инструментами. Научатся создавать технологические карты.

Занятия по бумагопластике начинаются с изготовления визиток. Расчет размера визитки, написание имени вырабатывают такие качества как: аккуратность, терпение и внимательность. Дети сами рассказывают для чего существуют визитки. По окончании работы проводится игра «Снежный ком». Крепнут дружеские отношения.

За учебный год дети прекрасно осваивают технологию плетения плоскостных изделий. Изготавливают полуобъемные и объемные изделия из бумаги, картона и соленого теста.

Для того, чтобы сплести из полосок цветной бумаги плетеное полотно дети отрабатывают навыки аккуратного и экономного отрезания полосок по линии карандаша, развивают глазомер.

Метод переплетения полосок бумаги или картона переплетается с приемом пользования клеем ПВА капелькой. Этим приемом приходится пользоваться всегда.

Изготовление цветов из бумажного шпагата и конструирование композиции из них в сочетании с другими дополнительными материалами дает широкий диапазон фантазии и творчества.

Изготовление коллективной работы «Цветочная полянка» и другие работы дают возможность приобрести навыки и умения по изготовлению композиции. Она заключается в следующем:

- вырезание лепестков цветов и заготовка стебельков и листочков;
 - соединение деталей в цветок;
 - подготовка основы – плетение полотна из полосок бумаги;
 - наклеивание плетеного полотна на картон;
 - оформление рамки;
 - наклеивание цветов на основу;
- сравнение, обобщение, оценка изготовленного изделия.

Немаловажное значение в процессе обучения имеет работа с литературой, которая проводится в виде игры «волшебный словарь», в виде кроссворда.

Приобретение знаний, умений, навыков в технике квиллинг. Изготовление фигурок, основой которых являются «простейшие» базовые формы. Изготовление сувенирных изделий и их декоративное оформление.

Огромное значение для закрепления навыков и умений имеют тематические выставки и районные выставки. Обсуждение готовых изделий способствует развитию мышления. При этом дети учатся сравнивать, анализировать, обобщать.

На выставки отбираются изделия в процессе обучения. Критериями служат качество, аккуратность и красота изделия.

Заключительное занятие «Делаем сами - своими руками» проводится в конце учебного года – это праздник труда и творчества, праздник общения, праздник обещания встреч на следующий год.

Деятельность педагога строится на следующих принципах:

- добровольность посещений занятий;
- доступность занятий для всех желающих;
- индивидуальный подход;
- представление возможности самовыражения, самореализации, инициативности, свободы творчества;
- уважения и соблюдения прав ребенка;
- всестороннее развитие учащихся с учетом его индивидуальных особенностей;
- взаимосоотрудничество.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- тематические занятия;
- комбинированные занятия;
- экскурсии;
- работа со словарем и специальной литературой;
- конкурсы;
- выставки.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Плести – перевивать что-нибудь узкое, длинное, соединять в одно целое, изготавливать.

Плетеный – изготовленный плетением.

Абстрактный – не похожий на реальные предметы.

Пресс – грузы, тяжелые предметы, которыми пользуются для плоскостных работ.

Контрастный - резко выраженная противоположность.

Шаблон – форма, вырезанная из картона. Используется для изготовления большого количества одинаковых изделий.

Шило – инструмент, используемый для прокалывания плотных материалов.

Экскурсия – поездка (коллективная или индивидуальная) куда-нибудь, посещение чего-либо с образовательной целью.

Экология – 1. Раздел биологии, изучающий взаимоотношения животного и растения с окружающей средой; 2. Борьба за чистоту окружающей среды.

Композиция – подбор, группировка и последовательность приемов.

Технология – совокупность методов изготовления изделий.

Тестоластика – искусство лепки из пластических материалов.

Бумаголастика – искусство изготовления изделий из бумаги и картона.

Панно – картина, барельеф, заполняющие часть стены, потолка.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(2 -го года обучения)

| № п/п | Темы разделов | Всего часов | Теория | Практика |
|-------|---|-------------|-----------|------------|
| I. | Организационные мероприятия по формированию творческого объединения | 2 | 1 | 1 |
| II. | Экскурсии и однодневные походы в лес, на учебно-опытный участок. Сбор растительного материала. | 2 | 1 | 1 |
| III. | Изготовление поделок в технике изонить. | 40 | 5 | 35 |
| IV. | Изготовление тряпичных кукол. | 34 | 7 | 27 |
| V. | Изготовление поделок из круп и макаронных изделий. | 32 | 5 | 27 |
| VI. | Изготовление поделок из газет | 30 | 7 | 23 |
| VII. | Заключительные занятия | 4 | 2 | 2 |
| | Итого | 144 | 28 | 116 |

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

(2-го года обучения)

I. Организационные мероприятия по формированию объединения.

1. Вводное занятие. Техника безопасности. План. 2 часа

II. Экскурсии

2. Экскурсия в ближайший лес. День здоровья. Сбор растительного материала. 2 часа

III. Изготовление поделок в технике изонить

3. Изонить. Инструменты и материалы для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. 2 часа
4. Эскиз рисунка из геометрических фигур. 2 часа
5. Основные приёмы изонити. Правила заполнения угла. Правила заполнения окружности. 2 часа
6. Составление геометрических узоров и заполнение их в технике изонити 10 часов
7. Изготовление панно с использованием бисера 12 часов
8. Декоративные картинки в технике изонити и технология их изготовления 12 часов

IV. Изготовление тряпичных кукол

9. Традиционные материалы и способы изготовления кукол. 4 часа
10. Изготовление куклы- Неразлучники из лоскута ткани. 6 часа
11. Кукла – образ продолжения рода. Изготовление куклы-бессонницы. 4 часа
12. Изготовление куклы - Крупенички (Зерновушка) 6 часов
13. Изготовление кукол из пряжи и мочала. 6 часов
14. Изготовление чердачных (кофейных кукол). 8 часов

V. Изготовление поделок из круп и макаронных изделий

15. Инструменты и материалы для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. 2 часа
16. Изготовление панно из круп. 6 часов
17. Изготовление панно из макаронных изделий. 10 часов
18. Изготовление объёмных поделок из макаронных изделий. 8 часов
19. Изготовление украшений. 6 часов

VI. Изготовление поделок из газет

20. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Как родилась бумага. Сколько у неё родственников. Приёмы и способы покраски изделий из бумаги 2 часа
21. Вырезание полосок для скручивания трубочек. Основные правила работы. 2 часа

| | | |
|-----|--|---------|
| 22. | Виды плетения из газет. Верёвочка, спиральное, ситцевое. | 2 часа |
| 23. | Плетение игольницы. | 4 часа |
| 24. | Карандашница | 4 часа |
| 25. | Кашпо для цветов круглое. | 6 часов |
| 26. | Панно из газетных трубочек. | 6 часов |
| 27. | Изготовление шкатулки. | 4 часа |

VII. Заключительные занятия

| | | |
|-----|--|-----------------|
| 28. | Просмотр и подготовка изделий к итоговой выставке. | 2 часа |
| 29. | Оформление выставки. | 2 часа |
| | ИТОГО | 144 часа |

ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Второго года обучения

Организационные мероприятия для детей начинаются с формирования объединения. Знакомимся с планами работы на год.

На втором модуле дети обучаются 1 год (144 часа). Знание возрастных особенностей ребенка среднего школьного возраста дает возможность реализации новых разделов программы: техника изонить, работа с тканью (изготовление кукол), работа с крупами и макаронными изделиями, плетение из газет. Им интересно все, что дается по программе новое, неиспытанное, неопробованное.

В этом году даются основы знаний и умений разных видов прикладного творчества. Это дает возможность выбрать понравившееся ремесло в будущем.

Плетение и изготовление изделий подбираются таким образом, чтобы каждое последующее из них было более сложным по форме, конструкции, способу изготовления. Обязателен показ образца, изготовленного заранее. Это дает возможность рассказать технологию его изготовления, привить интерес, сформировать чувство желания сделать изделие своими руками.

Традиционная игрушка и ее воспитывающая, обучающая функции. Охранительная символика игрушек. Отражение традиционных космогонических представлений в традиционной игрушке (отождествление с образом предков-покровителей). Традиционные материалы и технологии изготовления игрушки. Кукла как символ продолжения рода. Особенности обращения к кукле на разном возрастном этапе. Освоение приемов изготовления игрушек (кукла-бессоница, кукла из пряжи и мочала).

Поделки из круп и макаронных изделий. Простор фантазии для изготовления поделок своими руками практически неограничен. Сделать оригинальные и полезные вещи можно из любых подручных предметов. Но о том, что поделки делают даже из круп и макаронных изделий, знают немногие. Причем они получаются очень красивые и смотрятся великолепно. Учитывая это, можно сказать, что макароны – не только полезный продукт питания, но и отличный материал для оригинальных изделий. А симпатичные поделки из макарон станут отличным украшением для кухни, так как они прекрасно гармонируют с кухонной утварью и посудой.

Благодаря тому, что макароны имеют множество форм, размеров и цветов, можно делать самые различные поделки из макаронных изделий и сочетать этот материал с другими. Например, получаются отличные весьма оригинальные поделки из макарон и круп. Сегодня производители предлагают макароны в виде трубочек, кружочков, бантиков, звездочек, сердечек, кроме того, их разукрашивают в различные цвета. Если вы хотите чего-то совсем необычного, попробуйте сделать макароны сами. Для этого нужно сделать упругое тесто, сформировать из него фигурки и обжарить в большом количестве масла.

Также можно сделать поделки из лапши, которые дополняют композиции из цветов и растений. И при этом, даже внимательно рассматривая такой элемент декора, будет очень сложно понять, из чего он сделан.

Плетение из газетных трубочек — творческий процесс, в котором ребенок старается создать из газет удивительные изделия, почти не отличимые на вид от обычной плетенки из ротанга. Это могут быть красивые коробочки, вазы,

шкатулки, кашпо, различные подставки и еще множество интересных и неожиданных вещей.

Огромное значение для закрепления навыков и умений имеют тематические выставки и районные выставки. Обсуждение готовых изделий способствует развитию мышления. При этом дети учатся сравнивать, анализировать, обобщать.

На выставки отбираются изделия в процессе обучения. Критериями служат качество, аккуратность и красота изделия.

Мероприятия по расширению кругозора:

- посещение выставки прикладного искусства в Краеведческий музей;
- в выставочные залы;
- участие в районных выставках.

Такие мероприятия воздействуют не только на познавательную сферу ребенка, но и на эмоциональную, творческую, духовную сферы.

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Аранжировка – приводить в порядок, устраивать.

Плетение – способ последовательного соединения между собой эластичных материалов.

Плетеные изделия – корзины и корзиночки, вазы, изготовленные из разных материалов.

Простой способ плетения – заплетки нечетного количества стояков одиночным прутом. Через один промежуток по схеме «перед-за, перед-за» стояком в виде непрерывного ряда.

Шаблон – форма выплетаемого изделия, призванный обеспечить одинаковые размеры, облегчающий работу.

Плетенка – простейший вид плетения, применяемый при изготовлении изделий.

Булавка с круглой головкой – используется для крепления нитей.

Композиция – подбор, группировка и последовательность изобразительных приемов, организующих идейно-художественное целое

Плести – перевивать что-нибудь узкое, длинное, соединять в одно целое, изготавливать.

Плетеный – изготовленный плетением.

Абстрактный – не похожий на реальные предметы.

Пресс – грузы, тяжелые предметы, которыми пользуются для плоскостных работ.

Контрастный - резко выраженная противоположность.

Шаблон – форма, вырезанная из картона. Используется для изготовления большого количества одинаковых изделий.

Шило – инструмент, используемый для прокалывания плотных материалов.

Экскурсия – поездка (коллективная или индивидуальная) куда-нибудь, посещение чего-либо с образовательной целью.

Экология – 1. Раздел биологии, изучающий взаимоотношения животного и растения с окружающей средой; 2. Борьба за чистоту окружающей среды.

Композиция – подбор, группировка и последовательность приемов.

Технология – совокупность методов изготовления изделий.

Панно – картина, барельеф, заполняющие часть стены, потолка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия — М., 1992.
2. Гулянц Э.К., Базик И.Я., Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1991.
3. Ю.Б.Гомозова. Калейдоскоп чудесных ремесел. М., 2005
4. В.С. Горичева. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002
5. М Левина. 365 веселых уроков труда. М., 2001
6. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000
7. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
8. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
9. Коньшева Н.М. Секреты мастеров. 3-е издание - М: Ассоциация XXI век; АО «Московские учебники и Картометография» 2000

Интернет ресурсы:

1. <http://stranamasterov.ru/>
2. <http://masterica.maxiwebsite.ru/site/>

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Материальное обеспечение программы:

Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации;

Материалы и инструменты: цветная и офисная бумага, краски акриловые, грунт акриловый, текстурная паста, гуашь, кисти, клей акриловый, клей ПВА, клей жидкий гвоздь, лак акриловый, лак глянцевый, наждачная бумага, контуры, открытки, распечатки, шнуры, бисер, бусины;

Различные объекты декорирования: доски разделочные, панно, шкатулки, канва, тарелки, вазы, рамки и другие предметы интерьера;

Инструменты: ножницы, карандаши, кисти, высечки и прочее;

Компьютер для показа презентаций.

Методическое обеспечение программы

Форма занятий. Программа кружка «Чудеса своими руками» рассчитана на детей с 11 до 14 лет, то есть с 6 класса по 8 класс. Программой предусматривается годовая нагрузка 144 часов, 2 раз в неделю по 2 часа, Практические занятия составляют большую часть программы.

Рекомендуемый минимальный состав группы –10- 15 человек.

Занятия на 1, 2 году обучения включают индивидуальную работу с обучаемыми в виде совместной с педагогом разработки темы, консультаций, помощи педагога в анализе сделанной работы. В связи с этим, количество занимающихся в группе 1 и 2 года не должно превышать 10-15 чел.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний (теоретическая часть), познавательные беседы, практическая часть (совместная, индивидуальная, самостоятельная), конкурсы.

В процессе теоретического обучения учащиеся знакомятся с истоками возникновения и развития разных видов народного декоративно-прикладного искусства, раскрывая их тесную связь с природой, традициями, жизнью народа, его историей.

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые являются основной формой обучения и включают составление эскиза, рисунка-схемы, крой деталей, припаивание деталей, вырезку рисунка на деталях и оформление. В процессе практической работы, последовательно обучающиеся осваивают отдельные приемы и методы выполнения работы. Целью каждой практической работы ставится законченный значимый результат.

Формы подведения итогов

В первые дни обучения проводится предварительный контроль, который позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого обучаемого, но и

выявить мотивацию его прихода в объединение, индивидуальные вкусы, способности, склонности. Такой контроль проводится в форме собеседования.

В течение учебного процесса проводится текущий контроль с целью проверки и оценки результативности освоения обучающимися программы, своевременного выявления нуждающихся в поддержке педагога при проведении занятий, а так же проявляющих творческие способности.

В течение всего периода обучения проводятся итоговые (контрольные) занятия каждого раздела: выставки и блиц-опросы теоретических знаний обучаемых. Лучшие работы демонстрируются на тематических выставках, которые являются средством информации о деятельности объединения.

В конце каждого года обучения подводятся итоги усвоения программы (теоретической и практической части), направленные на выявления творческой личности, развитие познавательных процессов, уважения к своему труду и труду других людей. Теоретическая часть проверяется итоговым блиц-опросом, проводится внутри объединения конкурс «Лучшая работа» и итоговая выставка всех работ, которая показывает уровень усвоения практической части программы. Выбор работ на выставки проводится с учетом интереса и возрастных особенностей обучающегося. Кроме того, на заключительном занятии в конце года подводятся итоги работы объединения за год, анализируются общие достижения и допущенные ошибки, поощряются лучшие учащиеся.

Результаты контроля отмечаются в таблице диагностики, где можно проследить положительную динамику как в течение каждого года обучения и одной группы детей, так и за период нескольких лет и разных групп.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы. Оценка должна быть объективной, обоснованной. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных изделий. Коллективные просмотры и обсуждения выставленных работ помогают обучаемым еще раз закрепить полученные знания и умения, учесть свои ошибки и приучают справедливо и объективно оценивать работу свою и других.

Реализация данной программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения. Так, изучение основных приемов и правил гильоширования способствует воспитанию аккуратности и последовательности. Выполнение правил ТБ, дисциплинарных норм и правил, умение правильно обращаться с электроприборами – основное условие посещения занятий, со временем формирует самодисциплину и самоорганизованность. Знакомство с жизнью и творчеством знаменитых людей в различных областях искусства вселяет в ребят уверенность, воспитывает в них настойчивость в достижении цели. Программа способствует эстетическому развитию.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие.

Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.