

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
КРАСНОСЛОБОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ
МОРДОВИЯ

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «Дом детского творчества»
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.



И.А.Старикова
2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СТУДИИ-МАСТЕРСКОЙ "МОДА"
Возраст обучающихся 8-16 лет
Срок реализации – 1 год

Автор:
Киселёва Светлана
Владимировна, педагог
дополнительного образования

Краснослободск
2024

Пояснительная записка

Раздел дополнительной образовательной программы «Батик» для тех, кто увлекается декоративной обработкой ткани. Искусство украшения тканей известно с древних времён. Родиной батика принято считать Индонезию. Здесь до сих пор сохранились древнейшие технологии изготовления батика. В России батик появился примерно в 20-е годы XX века. Сейчас батик популярен как никогда раньше. Дизайнеры интерьеров, модельеры, художники обращаются к этим техникам, создавая стильные и красивые сюжеты. Слово "батик" произошло от индонезийского batik. ba - хлопчатобумажная ткань, - tik - означает "точка" или "капля", "батик" обозначает "рисовать каплями на ткани". Современный батик вобрал в себя особенности и художественные приёмы многих изобразительных искусств - акварели, пастели, графики, витража, мозаики. Батик увлекает и профессионалов и любителей. Он одинаково интересен и взрослым и детям.

Занятия по обучению детей искусству батика направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к современному творчеству. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в содержательной программе кружка как единство. Дети знакомятся с основами искусства батика, историей возникновения этой декоративной обработки ткани, осваивают способы росписи ткани. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, культуру творческой личности. Формирование культуры творческой личности предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия. Использование образцов рисунков на ткани и других видов изобразительной наглядности увеличивает время занятия на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя работу ума и работу рук, а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с

красителями. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие детей осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

На занятиях учащиеся смогут ознакомиться со всеми известными техниками искусства батика и с помощью специальных образцов и мастер классов смогут получить практические навыки росписи ткани, освоить основы батика, научатся создавать декоративные панно и несложные предметы одежды. Здесь они получают рекомендации по подбору материалов и инструментов, соблюдению основных правил росписи ткани, организации рабочего места.

Моделирование одежды, являясь одним из видов декоративно-прикладного творчества, более всех других видов искусств связано с человеком, даже неотделимо от него.

Костюм – один из элементов мировой и национальной культуры. В нем, как в капле воды, отражен огромный мир: архитектура, политические и исторические события, опыт народа, его темперамент и образ жизни, природные условия, взаимоотношения мужчины и женщины в обществе и т.д.

В программе изучается исторический и культурный опыт человечества в данной области декоративно-прикладного творчества, включая изучение русских и мордовских традиций и культурно-национальных особенностей Республики. Знакомство с историческим и народным костюмом способствует приобщению к достижениям мировой культуры, помогает лучше понять историю и быт разных народов. Знакомство с костюмом разных народов, его символикой, образным решением, пластикой, изучение обрядов и традиций, связанных с костюмом, помогает глубже понять и почувствовать свое место и значение в ряду других народов, свои национальные особенности, преемственность национальных традиций не только в костюме, но и в самом образе жизни.

Раздел дополнительной образовательной программы «Моделирование» вызывает у детей большой интерес. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать им ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Воспитанники знакомятся с основами моделирования, конструирования и техникой изготовления одежды и различных изделий из ткани. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, культуру творческой личности.

Формирование культуры творческой личности предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным детям работать самостоятельно, соединяя работу ума и работу рук. С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

На занятиях учащиеся смогут ознакомиться со схемами конструирования и моделирования одежды и с помощью не сложных выкроек смогут получить практические навыки изготовления одежды. Здесь они получают рекомендации по подбору материалов и инструментов, соблюдению основных правил моделирования и технологии изготовления, организации рабочего места.

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой и ставит нас в тупик. Не случайно у многих людей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к рисованию, а это обедняет человека.

Раздел дополнительной образовательной программы «Рисунок и живопись», для тех, кто интересуется изобразительным искусством, занятия являются для них в какой-то степени эстетической потребностью, потребностью к красоте, стремление жить и творить по законам красоты.

Дети продолжают развиваться, совершенствуют свое мастерство. Изображения в детских рисунках становятся более грамотными, реалистичными. А реалистичное рисование требует применения законов перспективы, соблюдение закономерности светотени, правильного понимания конструктивного строения изображаемой натуры, знания законов цветоведения.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

Занятия в творческом объединении помогут учащимся развить свои творческие способности, сформировать эстетический вкус, воспитать усидчивость, целеустремленность, аккуратность. На занятиях дети могут проявить самостоятельность, инициативу, предложить свои разработки, используя имеющиеся образцы рисунков или же комбинируя различные их элементы, предложить свои разработки, используя имеющиеся выкройки.

Данная дополнительная образовательная программа предназначена для детей 8-16 лет. Срок реализации программы 1 год.

Цели:

- нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении искусству батика, моделирования, изобразительного искусства;
- активизация познавательной и творческой деятельности;
- выявление и развитие способности воспитанника к творческому самопроявлению и самовыражению.

Задачи:

Образовательные – расширение знаний об истории и развитии искусства батика, развитии моделирования, расширение знаний об истории и развитии изобразительного искусства, цветоведения, освоение техники батик, технологии изготовления изделий из ткани, освоение различных техник в области изобразительного искусства.

Развивающие – развитие художественных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

Воспитательные – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества других стран, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбию, усидчивости, терпению, аккуратности, умению довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.

Результативность освоения раздела «Батик»

В конце изучения раздела **учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности,
- основы цветоведения,
- правила выполнения работы,
- основные приёмы техники холодного батика,
- условные обозначения,
- последовательность изготовления изделий в технике холодный батик,
- правила ухода и хранения работ выполненных в технике холодный батик;

учащиеся должны уметь:

- гармонично сочетать цвета при выполнении работ,
- последовательно применять правила при выполнении работы,
- правильно пользоваться инструментами для холодного батика,
- чётко выполнять основные приёмы в технике холодный батик,
- пользоваться наглядными примерами.
- изготавливать декоративные панно, картины, платки, парео, шарфы в технике холодный батик.

Результативность освоения раздела «Моделирование»

В конце изучения раздела **учащиеся должны знать:**

- правила техники безопасности,
- основы цветового и композиционного решения костюма,
- основы моделирования и конструирования изделий из ткани,
- правила выполнения работы,
- культуру одежды и поведения,
- условные обозначения,
- последовательность изготовления изделий из ткани,
- правила ухода и хранения изделий из ткани;

учащиеся должны уметь:

- последовательно применять правила при выполнении работы,
- правильно пользоваться инструментами для пошива,
- чётко выполнять основные швы,
- пользоваться наглядными примерами.
- воспроизводить выкройки моделей одежды, изображённых в журналах мод и других популярных изданиях
- изготавливать одежду и изделия из ткани бытового назначения.

Результативность освоения раздела «Рисунок и живопись»

В конце изучения раздела учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности,
- основы цветоведения,
- правила выполнения работы,
- систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, композиции),
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции,
- правила ухода и хранения живописных работ, работ выполненных в технике коллажа и мозаики,
- комплектацию костюма разных стран и эпох;

учащиеся должны уметь:

- гармонично сочетать цвета при выполнении работ,
- последовательно применять правила при выполнении работы,
- правильно пользоваться инструментами и материалами изобразительного искусства,

- самостоятельно выполнять различные учебные творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности,
- пользоваться наглядными примерами,
- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка,
- определять на иллюстрациях костюмы разных эпох и стран,
- разбираться в стилевых направлениях костюмов.

Требования к занятиям и критерии их оценки

Для отслеживания результативности обучения по дополнительной образовательной программе используют следующие формы оценки качества знаний, умений и навыков детей. Организация и проведение мини выставок для родителей, участие в районных и республиканских конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества, выполнение творческих заданий, а так же зачётов, опросов, творческих отчётов, соревнований. Основными видами контроля на всех этапах обучения являются итоговые занятия, выставочная деятельность, ярмарки-распродажи.

Учебно-тематический план.

Раздел «Батик»

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение. История батика.	6	6	-
2	Знакомство с тканями и оборудованием для холодного батика.	8	4	4
3	Композиция и цвет. Работа с рисунком.	20	6	14
4	Знакомство с различными видами техник росписи по ткани.	22	8	14
5	Подробное изучение техники холодного батика.	24	6	18
6	Использование различных приёмов в росписи по ткани.	22	6	16
7	Изготовление эскизов для будущих работ.	32	4	28
8	Выполнение картин и панно в технике холодный батик.	38	2	36
9	Изготовление изделий бытового назначения в технике холодного батика.	38	2	36
10	Контрольный срез знаний.	3	-	3
11	Заключение.	3	1	2
	Итого:	216	43	173

Содержание тем

1. Введение (6 ч.)

Теория:

1. Беседа: "Что такое батик?"
2. Появление искусства украшения ткани.
3. Родина батика.
4. Развитие росписи по шёлку на востоке.
5. Появление техники узелкового батика в Индии.
6. Приход батика в Европу.
7. Стилль "модерн" как повод появления батика в России.
8. Популярность батика в наши дни.

2. Знакомство с тканями и оборудованием для холодного батика. (8 ч.)

Теория:

1. Виды тканей для батика.
2. Оборудование для батика.
3. Инструменты для росписи на ткани.
4. Краски для росписи по шёлку.
5. Способы закрепления красок на ткани.

Практика:

1. Образцы тканей.
2. Натягивание ткани на пяльцы.
3. Крашение ткани.
4. Фиксирование красок.

3. Композиция и цвет. Работа с рисунком. (20 ч.)

Теория:

1. Гармоничное сочетание цветов.
2. Тёплые и холодные цвета.
3. Композиция.
4. Гармония в композиции.
5. Контраст в композиции.
6. Нюанс в композиции.

Практика:

1. Рисование цветового круга.
2. Изображения цветов по ощущениям.
3. Составление цветочных композиций различной формы.
4. Выполнение композиции из предметов гармоничной формы и цвета.
5. Изображение контрастных по цвету и форме предметов.
6. Составление композиции построенной на нюансах цвета.
7. Работа с рисунком. Изготовление эскизов для будущих работ на тему "Осень". Построение.
8. Работа с рисунком. Изготовление эскизов для будущих работ на тему "Осень". Цветовое решение.
9. Работа с рисунком. Изготовление эскизов для будущих работ на тему "Зима". Построение.
10. Работа с рисунком. Изготовление эскизов для будущих работ на тему "Зима". Цветовое решение.

4. Знакомство с различными видами техник росписи по ткани. (22 ч.)

Теория:

1. Горячий батик. Знакомство с техникой горячего батика в беседе по слайдам и иллюстрациям.
2. Холодный батик. Знакомство с техникой холодного батика в беседе по слайдам и иллюстрациям.
3. Свободная роспись. Знакомство с техникой свободной росписи в беседе, по слайдам и иллюстрациям.

Практика:

1. Холодный батик. Мастер класс.
2. Холодный батик. Изготовление работ на тему "Осень". Нанесение рисунка на ткань.
3. Холодный батик. Изготовление работ на тему "Осень". Исполнение работы в цвете.
4. Холодный батик. Изготовление работ на тему "Зима". Нанесение рисунка на ткань.
5. Холодный батик. Изготовление работ на тему "Зима". Исполнение работы в цвете.
6. Свободная роспись. Мастер класс.
7. Свободная роспись. Изготовление работ на тему "Богатства осени". Нанесение красок.
8. Свободная роспись. Изготовление работ на тему "Богатства осени". Закрепление красок.
9. Свободная роспись. Изготовление работ на тему "Зимняя сказка". Нанесение красок.
10. Свободная роспись. Изготовление работ на тему "Зимняя сказка". Закрепление красок.

5. Подробное изучение техники холодного батика. (24 ч.)

Теория:

1. Подготовка красок для росписи ткани.
2. Растяжки цвета.
3. Переходы от одного цвета к другому
4. Правила использования акварельной техники.

Практика:

1. Разведение колеров.
2. Покрытие отдельных участков работы.
3. Смешиваем цвета на ткани.
4. Использование акварельной техники.
5. Применение растяжек цвета в работе на тему "Натюрморт".
6. Применение переходов от одного цвета к другому в работе на тему "Мозаика осени".
7. Применение акварельной техники в работе "Подсолнухи".

6. Использование различных приёмов в росписи по ткани. (22 ч.)

Теория:

1. Применение соли. Солевые эффекты на выкрашенной ткани. Показ слайдов и иллюстраций.
2. Использование сухих красителей. Показ слайдов и иллюстраций.
3. Оригинальные эффекты на выкрашенной ткани созданные с помощью фена. Показ слайдов и иллюстраций.
4. Роспись с помощью аэрографа. Показ слайдов и иллюстраций.
5. Роспись с помощью трафарета. Показ слайдов и иллюстраций.
5. Роспись с помощью штемпелей. Показ слайдов и иллюстраций.
7. Узелковый батик. Показ слайдов и иллюстраций.

Практика:

1. Изготовление шёлкового платка с применением соли.
2. Изготовление шёлковой шарфы в технике холодного батика с применением соли.
3. Изготовление панно с помощью эффектов от горячей струи воздуха.
4. Изготовление платка с помощью эффектов от горячей струи воздуха.
5. Изготовление платка с повторяющимся мотивом.
6. Изготовление декоративной наволочки с повторяющимся мотивом.
7. Изготовление платка с применением узелкового батика.
8. Изготовление шарфа с применением узелкового батика.

7. Изготовление эскизов для будущих работ. (32 ч.)

Теория:

1. Изучение техники изготовления эскизов для батика. Показ слайдов.

Практика:

1. Изготовление отдельных частей эскиза шёлкового платка.
2. Соединение отдельных элементов в единое целое.
3. Цветовое решение эскиза платка.
4. Изготовление эскизов для будущих работ на тему "Подводный мир".
Построение.
5. Изготовление эскизов для будущих работ на тему "Подводный мир".
Цветовое решение.
6. Изготовление эскизов для будущих работ на тему "Бал цветов".
Построение.
7. Изготовление эскизов для будущих работ на тему "Бал цветов". Цветовое решение.
8. Изготовление эскизов для будущих картин в технике холодного батика на свободную тему. Построение.
9. Изготовление эскизов для будущих картин в технике холодного батика на свободную тему. Цветовое решение.
10. Изготовление эскизов для будущих панно в технике холодного батика на свободную тему. Построение.
11. Изготовление эскизов для будущих панно в технике холодного батика на свободную тему. Цветовое решение.
12. Изготовление эскизов для будущих платков в технике холодного батика на свободную тему. Построение.

13. Изготовление эскизов для будущих платков в технике холодного батика на свободную тему. Цветовое решение.

14. Изготовление эскизов для будущих шарфов в технике холодного батика на свободную тему. Построение.

15. Изготовление эскизов для будущих шарфов в технике холодного батика на свободную тему. Цветовое решение.

8. Выполнение картин и панно в технике холодный батик. (38 ч.)

Теория:

1. Беседа об эстетическом назначении картин и панно. Их роль в культурном развитии человека.

Практика:

1. Выполнение картин и панно на тему "Подводный мир". Нанесение рисунка на ткань.

2. Выполнение картин и панно на тему "Подводный мир". Исполнение работы в цвете.

3. Выполнение картин и панно на тему "Бал цветов". Нанесение рисунка на ткань.

4. Выполнение картин и панно на тему "Бал цветов". Исполнение работы в цвете.

5. Выполнение картин и панно на тему "Свет Рождества Христова". Нанесение рисунка на ткань.

6. Выполнение картин и панно на тему "Свет Рождества Христова". Исполнение работы в цвете.

7. Выполнение картин и панно на тему натюрморта. Нанесение рисунка на ткань.

8. Выполнение картин и панно на тему натюрморта. Исполнение работы в цвете.

9. Выполнение картин и панно по теме животный мир . Нанесение рисунка на ткань.

10. Выполнение картин и панно по теме животный мир. Исполнение работы в цвете.

11. Выполнение картин и панно на тему "Путешествие по морям" . Нанесение рисунка на ткань.

12. Выполнение картин и панно на тему "Путешествие по морям". Исполнение работы в цвете.

13. Выполнение картин и панно на свободную тему. Нанесение рисунка на ткань.

14. Выполнение картин и панно на свободную тему. Исполнение работы в цвете.

15. Выполнение картин и панно на тему "Моя любимая сказка Пушкина". Нанесение рисунка на ткань.

16. Выполнение картин и панно на тему "Моя любимая сказка Пушкина". Исполнение работы в цвете.

17. Выполнение картин и панно на тему "Святыни земли Мордовской".
Нанесение рисунка на ткань.

18. Выполнение картин и панно на тему "Святыни земли Мордовской".
Исполнение работы в цвете.

19. Выполнение картин и панно на тему "Праздник Святой Пасхи".
Нанесение рисунка на ткань.

20. Выполнение картин и панно на тему "Праздник Святой Пасхи".
Исполнение работы в цвете.

9. Изготовление изделий бытового назначения в технике холодного батика. (38 ч.)

Теория:

1. Беседа о бытовом назначении изделий из ткани. Их украшение узорами созданными в технике батика. Показ слайдов и иллюстраций.

Практика:

1. Изготовление шёлкового платка на тему "Мои любимые цветы".
Нанесение рисунка на ткань.

2. Изготовление шёлкового платка на тему "Мои любимые цветы".
Исполнение работы в цвете.

3. Изготовление шёлкового платка на тему "Культуры разных стран".
Нанесение рисунка на ткань.

4. Изготовление шёлкового платка на тему "Культуры разных стран".
Исполнение работы в цвете.

5. Изготовление шёлкового платка на тему "Птицы". Нанесение рисунка на ткань.

6. Изготовление шёлкового платка на тему "Птицы". Исполнение работы в цвете.

7. Изготовление шёлкового платка с травяным орнаментом. Нанесение рисунка на ткань.

8. Изготовление шёлкового платка с травяным орнаментом. Исполнение работы в цвете.

9. Изготовление декоративных наволочек с ягодным орнаментом.
Нанесение рисунка на ткань.

10. Изготовление декоративных наволочек с ягодным орнаментом.
Исполнение работы в цвете.

11. Изготовление декоративных наволочек с геометрическим рисунком.
Нанесение рисунка на ткань.

12. Изготовление декоративных наволочек с геометрическим рисунком.
Исполнение работы в цвете.

13. Изготовление изделий бытового назначения в технике холодного батика на свободную тему. Нанесение рисунка на ткань.

14. Изготовление изделий бытового назначения в технике холодного батика на свободную тему. Исполнение работы в цвете.

10. Контрольный срез знаний. (3ч.)

Практика:

1. "Волшебство росписи ткани". Изготовление картин на свободную тему.

11. Заключение. (3ч.)

Теория:

1. Подготовка к отчётной выставке творческих работ. Правила оформления выставки.

Практика:

1. Оформление и выставка работ.

2. Экскурсия.

Учебно-тематический план.

Раздел «Моделирование»

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение. Моделирование из ткани. История. Развитие.	6	6	-
2	Основы конструирования и моделирования одежды. Изучение выкроек модных журналов.	12	6	6
3	Изучение основных ручных стежков.	14	5	9
4	Знакомство со швейной машиной. Изучение основных машинных швов.	20	8	12
5	Знакомство со стилями. Особенности конструкций одежды для каждого стиля.	18	6	12
6	Применение ручных и машинных швов в изготовлении предметов быта.	24	4	20
7	Изготовление изделий в лоскутной технике. Применение отработанной одежды в изготовлении поделок.	34	4	30
8	Изучение костюма в целом и его элементов. Изготовление кукол и одежды для них.	36	6	30
9	Изготовление одежды на себя, с учётом особенностей фигуры, по выкройкам модных журналов. Аксессуары.	38	4	34
10	Контрольный срез знаний. Создание коллекции костюмов.	11	-	11
11	Заключение.	3	1	2
	Итого:	216	50	166

Содержание тем

1. Введение. Моделирование из ткани. История. Развитие. (6 ч.)

Теория:

1. Беседа: "Что такое моделирование?" Показ слайдов и иллюстраций.
2. История появления моделирования. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
3. Появление моды. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
4. Развитие моделирования одежды. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
5. Стиль и мода. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
6. Костюмы народов России. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
7. Современные стили в одежде. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
8. Классификация современной одежды. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.

2. Основы конструирования и моделирования одежды. Изучение выкроек модных журналов. (12 ч.)

Теория:

1. Изучение условных обозначений изучения фигуры.
2. Изучение конструкции плечевого изделия. Показ слайдов, иллюстраций и образцов.
3. Изучение моделирования плечевого изделия. Показ слайдов, иллюстраций и образцов.
4. Изучение конструкции юбки. Показ слайдов, иллюстраций и образцов.
5. Изучение конструкции брюк. Показ слайдов, иллюстраций и образцов.
6. Изучение выкроек модных журналов.

Практика:

1. Снятие мерок.
2. Построение конструкции плечевого изделия.
3. Моделирование плечевого изделия в альбоме с помощью цветной бумаги.
4. Моделирование юбки в альбоме с помощью цветной бумаги.
5. Моделирование брюк в альбоме с помощью цветной бумаги.
6. Снятие выкроек с модных журналов нужного размера.

3. Изучение основных ручных стежков. (14 ч.)

Теория:

1. Классификация и виды ручных стежков. Показ слайдов, иллюстраций и образцов.
2. Знакомство с прямыми стежками. Показ слайдов, иллюстраций и образцов.
3. Знакомство с косыми стежками. Показ слайдов, иллюстраций и образцов.
4. Знакомство с петлеобразными стежками. Показ слайдов, иллюстраций и образцов.
5. Знакомство с петельными стежками. Показ слайдов, иллюстраций и образцов.
6. Знакомство с крестообразными стежками. Показ слайдов, иллюстраций и образцов.
7. Знакомство с закрепками. Показ слайдов, иллюстраций и образцов.

Практика:

1. Изготовление прямых стежков (смёточные, намёточные, замёточные, копировальные, вымёточные).
2. Изготовление косых стежков (намёточные, обмёточные, вымёточные, подшивочные, стёгальный, штуковочный).
3. Изготовление петлеобразных стежков (стачные, размёточные, потайной подшивочный, копировальный, вспушной).
4. Изготовление петельных стежков (для обмётывания петель, для обмётывания срезов).
5. Изготовление крестообразных стежков.
6. Изготовление закрепок.

4. Знакомство со швейной машиной. Изучение основных машинных швов. (20 ч.)

Теория:

1. Изучение конструкции ручной швейной машинки. Показ слайдов и иллюстраций.
2. Правила работы на швейной машинке.
3. Техника безопасности при работе за швейной машинкой.
4. Изучение машинных швов. Показ слайдов, иллюстраций и образцов.

Практика:

1. Прокладывание первой строчки с помощью швейной машинки.
2. Изготовление соединительных машинных швов.
3. Изготовление краевых машинных швов.
4. Изготовление отделочных машинных швов.
5. Пришивание фурнитуры с помощью швейной машинки.

5. Знакомство со стилями. Особенности конструкций одежды для каждого стиля. (18 ч.)

Теория:

1. Изучение классического стиля. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
2. Изучение романтического стиля. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
3. Изучение стиля милитари. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
4. Изучение авангардного стиля. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
5. Изучение стиля диско. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
6. Изучение спортивного стиля. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
7. Изучение стиля кэжуал. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
8. Что такое эклектика? Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.

Практика:

1. Моделирование одежды, при помощи цветной бумаги, с учётом особенностей классического стиля.
2. Моделирование одежды, при помощи цветной бумаги, с учётом особенностей романтического стиля.
3. Моделирование одежды, при помощи цветной бумаги, с учётом особенностей стиля милитари.
4. Моделирование одежды, при помощи цветной бумаги, с учётом особенностей авангардного стиля.
5. Моделирование одежды, при помощи цветной бумаги, с учётом особенностей стиля диско.
6. Моделирование одежды, при помощи цветной бумаги, с учётом особенностей спортивного стиля.

7. Моделирование одежды, при помощи цветной бумаги, с учётом особенностей стиля кэжуал.

8. Создание костюма при помощи цветной бумаги с применением эклектики (смешение стилей).

6. Применение ручных и машинных швов в изготовлении предметов быта. (24 ч.)

Теория:

1. Беседа на тему "Изделия из ткани своими руками". Показ слайдов и иллюстраций.

Практика:

1. Изготовление брелка "Сердечко".
2. Изготовление брелка "Медвежонок".
3. Изготовление брелка "Бабочка".
4. Изготовление брелка "Дельфинчик".
5. Изготовление брелка "Ягодка".
6. Изготовление мешочков для мелочей.
7. Украшение мешочков для мелочей с помощью различной фурнитуры, применяя фантазию.
8. Изготовление чехлов для телефона.
9. Украшение чехлов для телефона с помощью различной фурнитуры, применяя фантазию.
10. Изготовление прихваток.
11. Изготовление подставок под горячие.

7. Изготовление изделий в лоскутной технике. Применение отработанной одежды в изготовлении поделок. (34 ч.)

Теория:

1. Знакомство с искусством лоскутной техники. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.

Практика:

1. Изготовление декоративной подушки "Мозаика".
2. Изготовление декоративной подушки "Квадраты".
3. Изготовление мягкой игрушки "Мяч".
4. Изготовление декоративной сумочки.
5. Изготовление декоративного панно.
6. Изготовление игрушек - грибов.
7. Изготовление букв.
8. Изготовление игрушки "Ёлка".
9. Изготовление декоративной подушки "Барашек".
10. Изготовление мягкой игрушки.

8. Изучение костюма в целом и его элементов. Изготовление кукол и одежды для них. (36 ч.)

Теория:

1. Что такое костюм? Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
2. Изучение элементов костюма. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
3. Правильное сочетание элементов костюма. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.

Практика:

1. Изготовление выкроек для отдельных частей тела куклы.
2. Перерисовка выкроек на ткань.
3. Рисование лица куклы.
4. Вышивание лица куклы.
5. Сшивание и набивка отдельных частей тела куклы.
6. Собираение всех частей тела куклы вместе.
7. Изготовление выкроек кофты, юбки, сарафана, платья для куклы.
8. Изготовление кофты для куклы.
9. Изготовление юбки для куклы.
10. Изготовление сарафана для куклы.

11.Изготовление платья для куклы.

9. Изготовление одежды на себя, с учётом особенностей фигуры, по выкройкам модных журналов. Аксессуары. (38 ч.)

Теория:

1. Изучение типовых фигур. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
2. Изучение конструкции одежды с учётом особенностей фигуры. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
3. Виды аксессуаров и дополнений к костюму. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.

Практика:

1. Изготовление изделий свободного покроя.
2. Изготовление изделия прямого силуэта.
3. Изготовление изделия приталенного силуэта.
4. Изготовление изделия с расклешением к низу.
5. Изготовление галстука - "бабочки".
6. Изготовление браслета.
7. Изготовление декоративного съёмного воротника.
8. Изготовление пластрона в виде банта.
9. Изготовление пояса с баской.
10. Изготовление клатча.

10. Контрольный срез знаний. Создание коллекции костюмов. (11 ч.)

Практика:

1. Распределение воспитанников кружка по парам.
2. Изготовление парой учащихся эскиза одного костюма с учётом общей темы коллекции, обозначенной для всего коллектива.
3. Изготовление парой учащихся одного костюма с учётом общей темы коллекции, обозначенной для всего коллектива.

11. Заключение. (3 ч.)

Теория:

1. Изучение порядка проведения модного показа. Беседа. Показ слайдов, иллюстраций и видео с показами мод.

Практика:

1. Подготовка к показу коллекции костюмов.

2. Экскурсия.

**Учебно-тематический план.
Раздел «Рисунок и живопись»**

№	Тема	Всего	Теория	Практика
---	------	-------	--------	----------

		часов		
1	Введение. Истоки современного изобразительного искусства.	6	6	-
2	Инструменты и материалы для изобразительного искусства.	8	4	4
3	Знакомство с семи цветами спектра и получение новых цветов путём смешивания основных. Знакомство с основами цветоведения.	20	6	14
4	Знакомство с различными жанрами рисунка и живописи. Натюрморт. Пейзаж. Портрет.	22	8	14
5	Законы и закономерности конструктивного строения формы.	32	6	26
6	Изображение предметов в перспективе. Применение светотени.	22	6	16
7	Правила рисования фигуры человека.	32	4	28
8	Композиция в рисунке.	32	2	30
9	Выполнение работ в разных техниках изобразительного искусства.	36	2	34
10	Контрольный срез знаний.	3	-	3
11	Заключение.	3	1	2
	Итого:	216	43	173

Содержание тем

1. Введение. Истоки современного изобразительного искусства. (6 ч.)

Теория:

1. Искусство древности. Наскальная живопись.
2. Художники средневековья.
3. Культура и искусство разных стран.
4. Отечественное искусство.
5. Современные течения в искусстве.

2. Инструменты и материалы для изобразительного искусства. (8 ч.)

Теория:

1. Карандаш как основа рисунка. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
2. Прозрачная акварель. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
3. Жизнь в цвете. Знакомство с цветным материалом для изобразительного искусства. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
4. Объёмное изобразительное искусство. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.

Практика:

1. Рисование линий и не сложных фигур с помощью простого карандаша.
2. Закрашивание акварельными красками фигур нарисованных карандашом.
3. Рисование осеннего пейзажа.
4. Рисование зимнего пейзажа.

3. Знакомство с семи цветами спектра и получение новых цветов путём смешивания основных. Знакомство с основами цветоведенья. (20 ч.)

Теория:

1. Семь цветов спектра. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
2. Как получить больше разных цветов? Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
3. Цветоведенье как наука. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.

Практика:

1. Рисование радуги с помощью акварели или гуаши.
2. Рисование осенних листьев.

3. Рисование овощей и фруктов.
4. Рисование полевых и садовых цветов.
5. Рисование летнего пейзажа.
6. Рисование весеннего пейзажа.
7. Раскрашивание заготовок-рисунков клоуна.
8. Рисование своей самой яркой игрушки.
9. Закрашивание листа бумаги в холодные и тёплые цвета.
10. Закрашивание листа бумаги в солёные и сладкие цвета.
11. Закрашивание листа бумаги в тяжёлые и лёгкие цвета.

4. Знакомство с различными жанрами рисунка и живописи. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. (22 ч.)

Теория:

1. Что можно рисовать? Беседа. Показ слайдов и иллюстраций с картинами известных художников в разных жанрах.
2. Что такое пейзаж? Показ слайдов и иллюстраций с изображением природы.
3. Что такое натюрморт? Показ слайдов и иллюстраций с изображением предметов быта.
4. Что такое портрет? Показ слайдов и иллюстраций с изображением людей.

Практика:

1. Рисование осеннего пейзажа родного города.
2. Рисование зимнего парка родного города.
3. Рисование достопримечательностей родного города.
4. Рисование натюрморта "Осенний урожай".
5. Рисование натюрморта "Школьная парта".
6. Рисование портрета друга.
7. Рисование портрета мамы.

5. Законы и закономерности конструктивного строения формы. (32 ч.)

Теория:

1. Знакомство с основными формами. Круг, овал, квадрат, треугольник. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
2. Домашние животные. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций с изображением домашних животных.
3. Дикая зверь. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций с изображением диких зверей.
4. Пернатые друзья. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций с изображением птиц.
5. Подводный мир. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций с изображением рыб.

Практика:

1. Рисование геометрических фигур.
 2. Рисование геометрических фигур соединяя их и вписывая друг в друга.
 3. Рисование домашних животных (кошки и собаки).
 4. Рисование диких зверей (лисицы, зайчика, медведя, белки).
 5. Рисование домашних птиц (уточки, гуся, курочки, петуха).
 6. Рисование зимних птиц (синички, снегиря).
 7. Рисование ёлочки.
 8. Рисование Деда Мороза.
 9. Рисование снегурочки.
 10. Рисование новогодней открытки.
 11. Рисование аквариумных рыб.
 12. Рисование медуз, дельфина, акулы.
 13. Подводное царство (рисование, вырезание, аппликация – коллективная работа).
 14. Подарок для папы (открытка на 23 февраля).
 15. Рисование военной техники.
 16. Подарок для мамы (открытка на 8 марта).
 17. Рисование цветов (тюльпаны, розы, лилии).
- 6. Изображение предметов в перспективе. Применение светотени. (22 ч.)**

Теория:

1. Что такое перспектива? Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
2. Тень, полутень, блик. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
3. Как правильно применять светотень? Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.

Практика:

1. Рисование кубика в перспективе.
2. Рисование кубика в перспективе с применением светотени.
3. Рисование конуса.
4. Рисование конуса с применением светотени.
5. Рисование шара.
6. Рисование шара с применением светотени.
7. Рисование с натуры. Цветок в горшке.
8. Рисование с натуры. Яблоко.
9. Рисование с натуры. Натюрморт с посудой и фруктами.

7. Правила рисования фигуры человека. (32 ч.)

Теория:

1. Изучения фигуры человека. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
2. Строение рук и ног. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
3. Строение головы. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.

Практика:

1. Зарисовки частей головы
2. Зарисовки рук и ног.
3. Портрет человека в фас (1. по плечи, 2. по пояс)
4. Портрет человека в профиль (1. по плечи, 2. по пояс)
5. Рисование портрета друга.
6. Рисование фигуры человека.
7. Рисование играющих детей.

8. Рисование клоуна.
9. Рисование циркового представления.

8. Композиция в рисунке. (32 ч.)

Теория:

1. Основы композиции. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
2. Гармония в композиции. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
3. Контраст в композиции. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
4. Нюанс в композиции. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
5. Краткое изучение культур разных стран. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.

Практика:

1. Рисование животных жарких стран в их естественной среде обитания.
2. Рисование птиц зимующих в средней полосе в их естественной среде обитания.
3. Рисование натюрморта из музыкальных инструментов.
4. Рисование натюрморта с книгами.
5. Рисование хвойного леса.
6. Рисование берёзовой рощи.
7. Рисование пейзажа Египта.
8. Рисование пейзажа Северного полюса.
9. Рисование пейзажа России.
10. Рисование школьного двора с детьми.
11. Рисование мордовки в национальном костюме.
12. Рисование сюжета Сказка А.С. Пушкина. Конкурс рисунков.
13. Рисование танцующих балерин.
14. Рисование пешеходов на дороге.
15. Рисование композиции "Япония - страна восходящего солнца".

9. Выполнение работ в разных техниках изобразительного искусства.

(36 ч.)

Теория:

1. Техника мозаика из цветной бумаги. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
2. Техника "Пуантулизм" - рисование точками. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
3. Техника коллажа из ткани. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.
4. Краткое изучение костюмов разных народов, эпох и стилей. Беседа. Показ слайдов и иллюстраций.

Практика:

1. Изготовление натюрморта с фруктами в технике мозаика из цветной бумаги.
2. Изготовление осеннего пейзажа в технике мозаика из цветной бумаги.
3. Изготовление работы в технике мозаика из цветной бумаги на тему "Моя любимая игрушка". Конкурс работ.
4. Изготовление работы в технике мозаика из цветной бумаги на тему "мир насекомых и цветов".
5. Рисование в технике "Пуантулизм". Натюрморт посвящённый художнику.
6. Рисование в технике "Пуантулизм". Пейзаж летнего луга.
7. Рисование в технике "Пуантулизм". Девушка в русском национальном костюме.
8. Рисование в технике "Пуантулизм". Сказочные животные. Конкурс рисунков.
9. Изготовление натюрморта в технике коллажа из ткани.
10. Изготовлении дерева в технике коллажа из ткани.
11. Изготовление работы в технике коллажа из ткани на тему "Костюм средневековья".
12. Изготовление работы в технике коллажа из ткани на тему "Костюм Индии".
13. Изготовление работы в технике коллажа из ткани на тему "Костюм стиле ренессанс".
14. Изготовление работы в технике коллажа из ткани на тему "Западноевропейские костюмы разных эпох".

15. Изготовление работы в технике коллажа из ткани на тему "Русский народный костюм".

10. Контрольный срез знаний. (3 ч.)

Практика:

1. Изготовление работы в технике коллажа из ткани в сочетании с красками на тему "Костюм на подиуме". Конкурс работ.

11. Заключение. (3 ч.)

Теория:

1. Подготовка к отчётной выставке творческих работ. Правила оформления выставки.

Практика:

1. Оформление работ и их развешивание.

2. Экскурсия.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия, совместные посещения выставок, музеев.

Очень важны отношения детей в коллективе. Одна из задач педагога - создавать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, чувствовать себя единым целым. А коллективная работа способствует всестороннему эстетическому развитию, формированию нравственных качеств ребят.

Коллективное выполнение заданий – наиболее эффективная форма организации труда, так как при наименьших затратах сил и времени удаётся выполнить трудоёмкую работу. Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива, а возможность соревнования между отдельными группами позволяет ускорить работу и улучшить её качество.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией вещей, репродукций, посещение выставок, музеев, творческие встречи с другими коллективами, а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям руководителю рекомендуется разнообразить методы работы, используя наглядные, словесные и практические методы, чаще всего сочетая их. При составлении плана занятий надо учитывать возрастные особенности детей, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Выполнение занятий в группе учащихся обычно проходит не равномерно: одни уже выполнили работу, другие ещё только начинают. Поэтому необходимо проводить индивидуальную работу с детьми, зачастую дополнительно объяснять задание. Наблюдая за группой в целом, руководитель всегда видит, кто наиболее успешно справился с заданием, и иногда полезно на этом конкретном примере показать всем, как надо правильно выполнять ту или иную операцию.

Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявление фантазии и возможного разнообразия в выполнении работы. Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а так же помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения.

Предоставляя детям как можно больше самостоятельности, руководитель вместе с тем должен направлять творческую деятельность учащихся, развивать у них способность выбирать тему, думать о способах исполнения изделия в том или ином материале, помогать в решении поставленной задачи.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка её. Надо помнить, что одно только критическое замечание не по существу лишает ребёнка радости, может вызвать не желание продолжать работу, по этому оценка должна носить объективный, обоснованный характер.

Наиболее подходящая форма оценки - это организованный просмотр выполненных работ.

В процессе межличностного общения в цепи "педагог - ребёнок" реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формирует его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включается в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам (просторное, тёплое, сухое, легко проветриваемое, с хорошим естественным и искусственным освещением). Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

В кабинете должна быть доска для демонстрации схем, рисунков, для выполнения графических работ. На стене расположить стенды с постоянно действующей выставкой, которая будет служить "наглядным пособием".

Учащиеся должны иметь определённые места. Столы необходимо поставить так, чтобы педагог мог свободно подходить к каждому ученику. В кабинете желательно иметь шкафы - витрины с застеклённой верхней частью, где можно поместить постоянную выставку детских работ, изобразительный материал. Нижнюю закрытую часть шкафов можно использовать для хранения наглядных пособий, незаконченных работ, инструментов и приспособлений.

Подготовка рабочего места по разделу дополнительной образовательной программы «Батик»

Процесс изготовления изделий превратится в увлекательное занятие, если правильно подготовить рабочее место. Чтобы не измазать стол красками, перед работой необходимо покрыть стол полиэтиленовой плёнкой. Вода должна помещаться в двух ёмкостях – в одной, чтобы мыть кисть, в другой - вода должна быть всегда чистой, для разведения новых колеров. Рабочее место в любое время суток должно быть хорошо освещено. При росписи красками необходимо, чтобы стол стоял устойчиво, во избежание попадания красок на участки, не предназначенные для них. Необходимо заранее подготовить тряпочку, для убирания лишней жидкости с кисти.

Хранят краски всегда в закрытом состоянии, открывая только при работе, так как краски могут со временем испариться. Крышки открывают аккуратно, держа баночку с краской в вертикальном положении, так как краски находятся в жидком состоянии и могут разлиться при наклоне. Пред тем как взять кистью новую краску, кисть тщательно промывают во избежание смешивания красок в

банке. После работы краски так же аккуратно закрывают, держа банку в вертикальном положении. После окончания работы рабочее место вытирают тряпкой. Чтобы долго не держать краски открытыми, необходимо продумать цвет выполняемой работы заранее на эскизе.

Порядок выполнения работы в технике холодного батика:

- Рисуем на бумаге шаблон будущей работы. Обводим тонким чёрным маркером, чёткими, не прерывистыми, замкнутыми линиями.
- Натягиваем ткань на пяльцы. Ткань должна быть натянута как барабан.
- Подкладываем шаблон под ткань, обводим контур с помощью мягкого карандаша.
- Обводим линии карандашного рисунка с помощью резерва. Важно, чтобы резерв был необходимой концентрации. Так, очень густой будет вытекать с трудом, не пропитает ткань полностью, а слишком жидкий будет растекаться, образуя подтёки и кляксы. Линия должна быть выразительной, чёткой, ровной, равномерной, непрерывной.
- Затем нужно подсушить нанесённые линии резерва, проверить их целостность. Для этого на отдельные закрытые участки нужно капнуть воду и посмотреть, не выходит ли она за контур. Если есть погрешности, то после высыхания нанести резерв на эти участки повторно (лучше с изнанки).
- Приступаем к росписи. Готовим краски разной насыщенности. В работе используем растяжки цвета, переходы от одного цвета к другому, акварельную технику. Начинаем со светлых участков, постепенно переходя к более тёмным. Фон расписываем в самом конце. По окончании, работу оставляем до полного высыхания.
- Для окончательной отделки изделия необходимо закрепить краски на ткани. Для этого работу необходимо снять с пялец и прогладить утюгом в течении трёх минут, положив между утюгом и работой хлопчатобумажную ткань, чтобы не измазать утюг резервом.

Методическое обеспечение:

а) Оборудование

Материалы: шёлковая ткань, хлопчатобумажная ткань, краски для батика, резерв, контур по ткани, клей ПВА, ватман, бумага (альбом), краски акварельные.

Инструменты и приспособления: карандаш простой, ластик, маркер чёрного цвета, пяльцы для батика, рамы для оформления работ, утюг, фен, силовые кнопки, кисти беличьи №2, 5, ножницы.

б) Дидактический материал

Таблицы и схемы сочетания цветов, иллюстрации, репродукции из серии "Роспись по шёлку", образцы работ выполненных мастерами, творческие работы учащихся.

в) Методический материал

Цветовые круги, таблицы, рисунки, схемы орнаментов, выполненные руководителем для коллективной и индивидуальной работы учащихся, образцы различных техник росписи на ткани, эскизы, журналы, книги.

Подготовка рабочего места по разделу дополнительной образовательной программы «Моделирование»

Процесс изготовления изделий из ткани превратится в увлекательное занятие, если правильно подготовить рабочее место. Чтобы правильно и аккуратно выкроить детали какого либо изделия из ткани необходимо чтобы на столе был порядок и лежали только нужные в данный момент предметы (ткань, мел, ножницы, выкройки). При смётывание изделия необходимо убрать из под ткани, которую смётывают всё остальную ткань, чтобы не сшить их вместе. Рабочее место в любое время суток должно быть хорошо освещено. При работе на швейной машинке необходимо чётко знать и соблюдать технику безопасности и правила работы.

Иглы и французские булавки хранят только в игольнице. Ножницы берут аккуратно, передают направляя остриём на себя. Ножницы нельзя ронять, так как они после этого тупятся. При разрезании ткани из под неё убирают всё лишнее, чтобы не разрезать вместе с нужной тканью. После окончания работы рабочее место тщательно убирают. Следят, чтобы нигде не осталось иголок. Швейную машинку накрывают специальным чехлом, чтобы она не запылилась. У готовых изделий убирают смётку и соединительные булавки. Изделие отпаривают утюгом и складывают аккуратно в предназначенное для него место.

Правила техники безопасности при работе на швейной машине:

- На машине не должны лежать посторонние предметы.
- Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди.
- Волосы убирайте под косынку, концы галстуков, шарфиков не должны свисать.
- Сидеть за машиной прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперёд.
- Стул должен стоять напротив иглы.
- Не наклоняться близко к движущим частям машины.
- Следить за правильным положением рук во избежание прокола пальцев иглой.
- Перед стачиванием убедитесь в отсутствии булавок или иголок на линии шва изделия.
- Маховое колесо вращать только на себя.

Правила начала и окончания работы на швейной машине:

Подготовка машины к работе:

- Поставить машину на рабочий ход.
- Поднять иглу и нитепротягиватель в верхнее положение.
- Вынуть из-под лапки кусочек ткани.
- Заправить верхнюю и нижнюю нити.

Начало работы:

- Подложить под лапку подготовленную для работы ткань и проколоть её иглой.
- Оттянуть назад концы нитей.
- Опустить лапку и приступить к работе.

Окончание работы:

- Поднять иглу и нитепротягиватель в верхнее положение.
- Поднять лапку и отвести назад ткань левой рукой.
- Обрезать нитки, оставляя в машине концы длиной 10-15 см.
- Подложить кусочек ткани под лапку, опустить её.
- Поставить машину на холостой ход.

Методическое обеспечение:

а) Оборудование

Материалы: ткань (или кусочки тканей), нитки, швейная фурнитура (пуговицы, ленты, косая бейка, пайетки, бисер и др.).

Инструменты и приспособления: карандаш простой, ластик, альбомы, миллиметровая бумага, ватман, маркер, утюг, гладильная доска, ножницы, швейные иглы, игольницы, французские булавки, калька, мел, линейки, лекала.

б) Дидактический материал

Таблицы и схемы конструирования одежды, иллюстрации, образцы работ выполненных мастерами, творческие работы учащихся.

в) Методический материал

Таблицы, рисунки, выкройки, выполненные руководителем для коллективной и индивидуальной работы учащихся, образцы различных техник росписи на ткани, эскизы, журналы мод, книги.

Подготовка рабочего места по разделу дополнительной образовательной программы «Рисунок и живопись»

Процесс занятия изобразительным искусством будет увлекательнее, если правильно подготовить рабочее место. Чтобы не отвлекаться во время творческого процесса необходимо сразу продумать все предметы и материалы которые могут пригодиться при изготовлении той или иной работы. Это могут быть краски, кисти, карандаши, клей, ножницы, цветная бумага, лоскутки ткани и т.д. Чтобы не измазать стол красками или клеем, перед работой необходимо

покрыть стол полиэтиленовой плёнкой. Вода должна помещаться в двух ёмкостях – в одной, чтобы мыть кисть, в другой – вода должна быть всегда чистой, для разведения новых колеров. Рабочее место в любое время суток должно быть хорошо освещено. При занятии изобразительным искусством необходимо, чтобы стол стоял устойчиво, во избежание попадания красок на участки не предназначенные для них. Необходимо заранее подготовить тряпочку, для убирания лишней жидкости с кисти. Пред тем как взять кистью новую краску, кисть тщательно промывают, во избежание смешивания красок в упаковке.

При работе с ножницами нужно быть очень осторожными, что бы не обрезать. На столе, под ножницами, во время вырезания какой-то детали не должно быть других предметов, во избежание их разрезания. Клей необходимо открывать только при работе с ним, так как он может испаряться и в воздухе окажутся вредные примеси. После окончания работы рабочее место вытирают тряпкой. Кисти и ёмкости с водой тщательно промывают.

Методическое обеспечение:

а) Оборудование

Материалы: кусочки ткани, клей ПВА, ватман, бумага (альбом), краски акварельные, цветная бумага.

Инструменты и приспособления: карандаш простой, ластик, маркер чёрного цвета, утюг, французские булавки, кисти беличьи №2, 5, ножницы, палитра, стакан-непроливайка.

б) Дидактический материал

Таблицы и схемы сочетания цветов, иллюстрации, репродукции картин известных художников, творческие работы учащихся.

в) Методический материал

Цветовые круги, таблицы, рисунки, схемы орнаментов, выполненные руководителем для коллективной и индивидуальной работы учащихся, образцы различных техник изобразительного искусства, эскизы, журналы, книги.

Упражнения, снимающие усталость с глаз

Работать рекомендуется не более 4-5 часов в день, несколько раз прерывая работу для выполнения упражнений, снимающих утомление с глаз.

Первый комплекс:

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.
2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.

Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалами 1-2 минуты.

Второй комплекс:

Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы

Повторите 3-4 раза.

Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть вдаль.

Литература для педагога

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник. — М., 1993.
2. Карцер Ю. М. Рисунок и живопись. — М., 1992.
3. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1—3 кл. — 2-е изд. — М., 1983.
4. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки. - М. Изд-во "Наука",1978.
5. Михайлов А. М. Искусство акварели. М., 1995.
6. Дороти С. Полная энциклопедия кройки и шитья. - М., 2004.
7. Егорова Р. И., Монастырская В. П. Учись шить: Кн. для учащихся сред. шк. возраста. - 2-е изд. - М., 1989.
8. Мордовская народная вышивка. Сост.: Мартьянов В.Н. - Саранск Морд. кн. изд-во, 1991.
9. Нестерова Д. В. Рукоделие. - М., 2007.
10. Орлова Л. Азбука моды. - М., 1988.
11. Плаксина Э. Б. История костюма. Стили и направления. - М., 2004.
12. Чижикова Л. П. Кружок конструирования и моделирования одежды. Пособие для руководителей кружков шк. и внешк. учреждений. - М., 1990.
13. Давыдова Ю. Роспись по шёлку: платки, панно, палантины в технике "батик".-Ростов н/Д., 2006.
14. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани.- Ростов н/Д., 2000.
15. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. -М., 2003.
16. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. -М., 2000.
17. Сузи Стоку. Батик. Практическое руководство.-М.,2005.
18. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. Ермилова Д.Ю. и др. Композиция костюма.- М.,2003.

Литература для учащихся и их родителей

1. Ватагин В. А. Изображение животного. — М., 1996.
2. Гращенков В.Н. Рисунки мастеров итальянского Возрождения. - М., 1963.
3. Жегалов С. К. и др. Русская народная живопись. - М.: Просвещение, 1984.
4. Народные художественные промыслы России. Альбом //Сост. П.И. Уткин.- М.: Советская Россия, 1984.
5. Менди Саутен. Роспись по шёлку. Руководство для начинающих.-Ростов н/Д.,2005.
6. Burda Moden, №10, 2001.
7. Burda Moden, №4, 1997.
8. Burda Moden, №1, 2013.
9. Burda Moden, №9, 2013.
10. Burda Moden, №10, 2013.
11. Burda Moden, №12, 2013.