**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КРАСНОСЛОБОДСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендовано  Педагогическим совет  МБУ ДО «Дом детского творчества»  Протокол №\_\_\_  От «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. | Утверждаю  Директор  МБУ ДО «Дом детского творчества»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Старикова И.А.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. |

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа вокального кружка**

**«Родничок»**

Направленность: художественная

Уровень программы: углубленный

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Автор – составитель

педагог дополнительного образования

Левина Анастасия Валерьевна

Краснослободск, 2024г.

**Содержание**

1. Пояснительная записка программы…………………………………………3
2. Цели и задачи программы…………………....................................................7
3. Учебно-тематический план программы первого года обучения…………..8
4. Календарно-тематическое планирование программы первого года обучения…………………………………………………………………………..9
5. Содержание программы первого года обучения………..............................11
6. Планируемые результаты освоения образовательной программы первого года обучения…………………………………………………………………….14
7. Оценочные материалы…………………………………………………….…15
8. Форма обучения, методы, формы организации учебного процесса, формы и типы занятий, формы контроля…………………………………………..…..16
9. Условия реализации программы……………………………………………19
10. Литература, использованная педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса………………………………………20

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие. В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, ребёнок учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребёнок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнёру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива, развивается ответственность за общее дело, ведь от вклада каждого зависит общий успех.

Программа двухуровневая. В ней предусмотрены занятия с учениками начальной, средней и старшей школы. Требования к каждому уровню индивидуальны. Набор в вокальный кружок «Родничок» осуществляется на базе учащихся общеобразовательной школы. Программа рассчитана на 1 год и в ходе ее реализации происходит постепенное усложнение музыкально - творческой деятельности детей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их лёгкие, дыхание, голосовой аппарат. Приёмы свободного движения под музыку песни развивают музыкально – творческие способности детей. Элементы движения, включаемые в исполнение песни, способствуют общему укреплению и развитию организма.

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самодеятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. Дополнительная общеразвивающая программа «Родничок» разработана в соответствии с действующим законодательством и нормативно-правовыми актами Российской Федерации, с **основными нормативными документами**:

**Нормативные основания** для создания дополнительной общеобразовательной(общеразвивающей) программы:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г.№273-ФЗ
* «Об образовании в Российской Федерации»;
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006г.№06-1844
* «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
* Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)от18.11.2015г.№ 09-3242;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.112018г.№ 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.092019г.№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;
* СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019г.№ 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;
* Постановление администрации Краснослободского муниципального района от 21.03.2019г. №105 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Краснослободском муниципальном районе Республики Мордовия»;
* Приказ МКУ «Управление образованием» от 21.04.2019 г. №196 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»,
* Устав МБУ ДО «Дом детского творчества» Утвержден Постановлением Администрации Краснослободского муниципального района Республики Мордовия от 16.03.2022 г. № 105;
* Приказ МБУ ДО «Дом детского творчества» от 11.04.2019г. № 29 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в МБУ ДО «Дом детского творчества» Краснослободского муниципального района Республики Мордовия»;
* Локальные акты МБУ ДО «Дом детского творчества».

**Актуальность данной программы** обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной(ансамбль) группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурсы, фестивали).

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Родничок» состоит в новом решении проблем дополнительного образования. данная программа позволит удовлетворить потребность в занятиях вокального творчества у детей с разной мотивацией. Некоторые дети придут на занятия для получения обще- музыкального представления, побороть страх и стеснение на сцене, это в свою очередь безусловно очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие же приобретут музыкальную грамотность, вокальный опыт, которые, возможно будут использовать в своей будущей профессии.

**Возраст детей , участвующих в реализации данной программы** – 10- 17 лет**.** Программа ориентирована на детей 10-17 лет. Она предполагает проведение групповых занятий с постоянным составом. Наполняемость групп составляет 15 человек. Комплектование групп ведется по желанию.

**Срок реализации программы** – 1 год.

**Форма и режим занятий.**

Форма организации занятия – очная.

Использование различных форм организации образовательного процесса:

* занятия в кабинете (тематические, игровые, итоговые)
* занятия вне кабинета (концерты, конкурсы, открытые уроки)

Занятия проводятся 5 раз в неделю по 2- 3 часа.

**Цель и задачи программы**

Цель данной программы заключается в эстетическом и духовном развитии личности ребенка путем освоения основами хорового пения.

Цель программы:

* Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

Задачи:

* Образовательные:
* Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* Обучить детей вокальным навыкам
* Воспитательные:
* Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* Привить навыки сценического поведения;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала
* Развивающие:
* Развить музыкально-эстетический вкус;
* Развить музыкальные способности детей
* **Тематический план** **первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название** | **Теория** | **Практика** | **Общее кол-во часов** | **Формы аттестации** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | 4 | Прослушивание |
| 2 | Певческая установка, певческое дыхание. | 10 | 15 | 25 | Практ.работа |
| 3 | Музыкальный звук.  Высота звука. Работа над звуковедением. | 18 | 20 | 38 | Практ. работа |
| 4 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 20 | 25 | 45 | Практ. работа |
| 5 | Формирование сценической культуры. | 15 | 20 | 35 | Практ. работа |
| 6 | Формирование чувства ансамбля. | 10 | 15 | 35 | Практ. работа |
| 7 | Работа с фонограммой. | - | 24 | 24 | Практ. работа |
| 8 | Итоговые концерты, конкурсы | - | 10 | 10 | Выступления |
| **Итого:** | | **85** | **131** | **216** |  |

**Календарно- тематическое планирование первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел/ тема** | **Теория** | **Практика** | **Всего часов** | **Форма контроля** |
| 1 | Введение. Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием.  Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие  правила безопасности труда и личной  гигиены. Правила безопасности на  занятиях. Прослушивание. | 2 | 2 | 4 | Тестирование |
| 2 | Певческая установка, дыхание. Посадка, положение корпуса, головы. | 10 | 15 | 25 | Практика |
| 3 | Музыкальный звук.  Высота звука. Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Способы формирования звуков в различных регистрах (головное звучание). | 18 | 20 | 38 | Прослушивание |
| 4 | Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции | 25 | 20 | 45 | тестирование |
| 5 | Формирование сценической культуры. Культура сцены. | 15 | 20 | 35 | Практика |
| 6 | Формирование чувства ансамбля. Работа в ансамбле. Чувство такта с численностью голосов. Выработка активного унисона. Навыки пения двухголосия | 10 | 15 | 35 | Практика |
| 7 | Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой. | - | 24 | 24 | Практика |
| 8 | Итоговые концерты, конкурсы.Репетиции, изучение музыкальных произведений | - | 10 | 10 | практика |
| **Итого:** | | **85** | **131** | **216** |  |

**Содержание программы первого года обучения .**

**1.Вводное занятие (4 часа)**

Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием.

Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной  гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

**2.Певческая установка (25 часов)**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

**3.Музыкальный звук. Высота звука (38 часов)**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**4.Работа над дикцией и артикуляцией (45 часов)**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**5.Формирование сценической культуры. (35 часов)**

Формировать у детей культуру поведения на сцене. Сценический образ. необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**6.** **Формирование чувства ансамбля (35 часов)**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**7. Работа с фонограммой (24 часа)**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокальных навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа

**.8. Итоговые концерты, конкурсы. (10 часов.)**

Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года.

Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

**Планируемые результаты первого года обучения.**

Образовательная программа освоена учащимися полностью. По завершению первого года обучения учащиеся должны знать:

* знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
* знать представление о средствах создания сценического имиджа.

По завершению первого года обучения учащиеся должны уметь:

* уметь пользоваться ТСО (СД-диск, микрофон, колонки, микшер );
* соблюдать певческую установку;
* петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
* формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
* петь выразительно;
* петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;

В процессе реализации программы применяются следующие виды контроля:

Входной контроль (в начале освоения программы);

Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).

Промежуточный контроль (достигнутый результат до полугода обучения).

Итоговый контроль (по окончании 1 года обучения)

**Оценочные материалы**

Аттестация обучающихся проводится согласно Локального акта «Положение о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» Краснослободского муниципального района Республики Мордовия и осуществляется в следующих формах: опрос, тестирование.

Анализ полученных результатов позволяет подобрать необходимые способы оказания помощи учащимся и разобрать задания и методики обучения.

**Форма обучения, приемы, формы и типы занятий, формы контроля**

**Основные формы работы с детьми:**

Форма занятий – групповая, то есть форма таких занятий направлена на осознание всем коллективом тех целей и задач, решение которых требует общих усилий. Работа в данной группе заключается в совместном изучение музыкально – художественного направления, сценического образа, коллективного исполнения музыкальных композиций.

**Контроль освоения.**

Освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

* Опрос.
* Наблюдение.
* Прослушивание.
* Открытое занятие.
* Творческий отчет.
* Выступления.
* Конкурс.

**Материально-техническое обеспечение:**

Данная программа реализовывается при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение. Оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями. Общие требования к обстановке в кабинете: чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; стол педагога, ученическая доска. Свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.

В процессе реализации программы применяются следующие **виды контроля:**

Входной контроль (в начале освоения программы);

Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).

Промежуточный контроль (достигнутый результат до полугода обучения).

Итоговый контроль (по окончании 1 года обучения).

**Входной контроль**  проводится для выявления музыкальных способностей учащихся.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения разделов учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития и степень освоения учащимся учебных задач.

При **итоговой аттестации** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

**Формы аттестации**

Для оценки уровня развития вокалистов и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия - концерты). Отслеживание развития личностных качеств обучающихся проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

* открытое занятие,
* отчет итоговый,
* праздник, фестиваль и др.

Формой подведения итогов работы являются концертные выступления. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с учениками и строится на основе индивидуального подхода к обучающемуся.

Используемые методы и приемы обучения:

* наглядно - слуховой (аудиозаписи);
* наглядно - зрительный (видеозаписи);
* словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
* практический (показ приемов исполнения, импровизация);
* частично - поисковый (проблемная ситуация - рассуждения - верный ответ); - методические игры.

Принципы педагогического процесса:

* единства художественного и технического развития пения;
* гармоничного воспитания личности;
* постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
* принцип успешности;
* соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья учащегося;
* творческого развития.

**Условия реализации программы.**

Данная программа реализуется с помощью следующих составляющих ее обеспечения:

**Материально- техническое обеспечение программы.**

* музыкальный центр;
* микрофоны шнурованные и радиомикрофоны;
* стойки для микрофонов;
* микшерский пульт;
* DVD – плеер;
* видеоматериал по музыкальному искусству мира;
* СD - диски;
* демонстрационная доска-проектор
* компьютер.

**Методическое обеспечение программы:**

* методические разработки и планы – конспекты занятий,
* методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
* видео материалы

**Литература**

1.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

3.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре

начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

4. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

5. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

6. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»